

BENTUK-BENTUK SAPAAN
FILM *RAMONA AND BEEZUS* DISUTRADARAI OLEH ELIZABETH ALLEN
(ANALISIS SOSIOLINGUISTIK)

JURNAL SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Sastra

Oleh:

INDAH SARI ACEP SAIFUDIN

120912095

JURUSAN SASTRA INGGRIS



UNIVERSITAS SAM RATULANGI

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MANADO

2016

ABSTRACT

This skripsi is entitled *Term of address in the movie Ramona and Beezus directed by Elizabeth Allen (a sociolinguistic analysis)*. Term of address is the way someone gives address to other people in daily conversation, it also an important aspect in discourse which can not be avoided.

The aims of this research are to classify and analyze the term of address in the movie of *Ramona and Beezus* directed by Elizabeth Allen. The writer uses descriptive method. There are three steps to finish this research. First step is preparation, the writer watched the movie of *Ramona and Beezus* to find out the data. Second step is data collection, the writer will identify the data by reading the script after downloaded from the internet and give a underline and then write down term of address in the piece of the paper. Third step is data analysis. In classifying and analyzing the data, the writer uses the theory of Ervin-Tripp (1971).

The result of this research shows that there are 110 term of address used in the movie *Ramona and Beezus* directed by Elizabeth Allen. There are four types/Aspects of term of address and there were all term of address found in the movie, they are status, rank, identity, and degree of generation. How are their uses by the characters in the movie are 75 term of address according to the aspects of status, 3 term of address according to the aspects of rank, 6 term of address according to the aspects of identity, and 26 term of address according to the aspects of degree of generation.

Keywords : Term of address, Sociolinguistics Analysis, Movie Ramona and Beezus

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bahasa adalah sistem komunikasi. Sebagai makhluk sosial kita perlu bahasa untuk berkomunikasi dan berinteraksi dengan orang lain. Tanpa bahasa, kita tidak bisa berkomunikasi secara efektif dan dapat membuat kesalahpahaman antara pembicara dan pendengar. Dengan bahasa, orang dapat mengekspresikan perasaan mereka, pendapat, ambisi, kesediaan dll. dalam berinteraksi dan berkomunikasi, dibutuhkan disiplin ilmu yang mempelajari tentang bahasa yang disebut linguistik.

Menurut Saussure (1916: 80) linguistik sebagai studi bahasa dan perwujudan kemampuan berbicara manusia juga merupakan studi yang memperhatikan sejarah

bahasa dan pengaruh sosial dan budaya dalam membentuk perkembangan bahasa. Salah satu disiplin ilmu pengetahuan yang mempelajari hubungan antara bahasa dan masyarakat yang menggunakan bahasa tersebut disebut sosiolinguistik (Chaer dan Agustina, 1995: 1). Sosiolinguistik umumnya dianggap sebagai ilmu interdisipliner yang diturunkan, sosiologi dan linguistik. Sosiologi pada dasarnya adalah studi tentang orang-orang dalam masyarakat. Orang-orang melakukan percakapan yang berbeda tingkatan kemungkinan besar akan lebih formal dan kurang santai dibandingkan. Contoh-contoh untuk kasus seperti ini adalah bentuk-bentuk sapaan yang dihasilkan dari bermacam-macam tingkat perbedaan dan rasa hormat yang berbeda-beda. Terdapat beberapa perbedaan antara bentuk-bentuk referensi dan bentuk-bentuk sapaan. Makna sapaan ditentukan oleh penggunaannya sebagai sebuah sapaan dan makna referensi ditentukan oleh penggunaannya saat merujuk pada seseorang atau sesuatu (Braun, 1988:264).

Contohnya :

Term of Reference	Term of Address
Mother	Mommy, Mom, Mama
Father	Daddy, Dad, Papa
Grandmother	Grandma, Granny

Bentuk-bentuk sapaan dapat diteliti tidak hanya dalam mempelajari percakapan yang berasal dari kehidupan nyata saja tetapi juga bisa melalui karya-karya sastra seperti drama, film, novel, dan cerita-cerita pendek. Untuk itu, penulis melakukan

penelitian tentang bentuk-bentuk sapaan yang digunakan oleh tokoh-tokoh dalam film *Ramona and Beezus* disutradarai oleh Elizabeth Allen

Ramona and Beezus adalah film drama komedi yang dirilis pada 23 Juli tahun 2010 oleh 20th Century Fox dan Walden Media, film ini diadaptasi dari novel karya Beverly Cleary. Film ini disutradarai oleh Elizabeth Allen bercerita tentang Ramona Quimby seorang anak kelas tiga yang berjiwa petualang dan kreatif yang sering mendapat kesulitan di sekolah dan di rumah, Ramona biasanya selalu bersama Howie, mereka berteman dan juga bertetangga. Ketika Robert, ayahnya Ramona, kehilangan pekerjaan dan keluarga terlilit hutang yang parah, upaya Ramona untuk mendapatkan uang selalu dengan cara humoris. Dia berulang kali membuat kakaknya malu, Beatrice panggilan akrab keluarganya, "Beezus", di depan orang yang kakaknya taksir yaitu Henry Huggins. Setelah bekerja di sebuah perusahaan selama bertahun-tahun, Robert bertengkar dengan istrinya yang merupakan ibu dari anak-anak perempuannya yaitu Dorothy saat ia memutuskan untuk mengejar karir yang kreatif.

1.2 Rumusan Masalah

Pertanyaan yang akan dijawab pada penelitian ini yaitu : (1) apa saja bentuk-bentuk sapaan yang digunakan oleh tokoh-tokoh dalam film *Ramona and Beezus* , (2) bagaimana sapaan itu digunakan.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini yakni mengklasifikasikan dan menganalisis bentuk sapaan yang digunakan oleh tokoh-tokoh dalam *film Ramona and Beezus* dan bagaimana sapaan itu digunakan.

1.4 Manfaat Penelitian

Secara teoritis, penelitian ini memberikan gambaran tentang bentuk-bentuk sapaan yang digunakan dalam film *Ramona and Beezus* dan memperkuat teori tentang bentuk-bentuk sapaan yang sudah ada atau sudah pernah dibuat.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan, informasi dan juga inspirasi bagi pembaca terutama mahasiswa jurusan bahasa Inggris maupun pembaca lainnya yang tertarik untuk mempelajari dan memahami lebih dalam tentang bentuk-bentuk sapaan.

1.5 Studi Pustaka

Penulis menemukan beberapa skripsi yang membahas tentang bentuk-bentuk sapaan tetapi dengan objek penelitian yang berbeda-beda, yaitu:

1. "Bentuk-Bentuk Sapaan dalam Drama *The Glass of Menagerie* Karya Tennessee Williams" oleh Ishak (2001). Dalam karya tulis ini, ia menggunakan teori S.M. Ervin –Tripp, Brown dan Gilman. Dia menemukan bahwa bentuk-bentuk sapaan Amerika yang digunakan oleh Tennessee Williams dalam drama *The Glass of Menagerie* merupakan sapaan-sapaan yang sifatnya tidak resmi karena seluruh percakapan dalam drama ini terjadi di dalam rumah dalam situasi santai antara sesama anggota keluarga Wingfield dan Jim O'Connor selaku tamu yang diundang.
2. "Bentuk-Bentuk sapaan dalam film *Cloudy with a Chance of Meatballs* karya Phil Lord dan Christopher Miller, skripsi oleh Maidangkay (2011). Dalam karya tulis ini, ia menggunakan teori Ervin-Tripp dan menemukan bahwa bentuk sapaan yang digunakan dalam film *Cloudy with a Chance of Meatballs*

karya Phil Lord dan Christopher Miller merupakan bentuk sapaan yang diperkenalkan oleh Ervin-Tripp. Bentuk sapaan dalam film ini bermacam-macam seperti pengaruh dari tokoh, status sosial, jenis kelamin, umur, pangkat dan identitas dimana semua tokoh yang ada saling berinteraksi. Dis juga menemukan bentuk sapaan dalam film ini pada umumnya bersifat tidak resmi karena banyak percakapan yang terjadi berlangsung di tempat-tempat yang tidak resmi juga seperti jalanan, pelabuhan, dan lain-lain.

3. "Bentuk-Bentuk sapaan dalam film *Four Brothers* karya Henry Hathaway", oleh Rumengan (2014). Dalam karya tulis ini, dia menggunakan teori Ervin-Tripp dan menemukan bentuk-bentuk sapaan yang digunakan oleh Tokoh-tokoh dalam film *Four Brothers* merupakan bentuk-bentuk sapaan yang memiliki banyak variasi, seperti status sosial atau pangkat, jenis kelamin, umur, pekerjaan dan identitas dalam masyarakat ketika semua tokoh berinteraksi satu dan satu sama lain.

1.6 Landasan Teori

Ervin-Tripp (1971) mengembangkan analisis Brown and Ford dengan menggunakan kaidah alternasi dimana dalam penelitiannya tentang bentuk-bentuk sapaan di Amerika, ia berbicara tentang kaidah alternasi yaitu sistem penyapaan yang dipengaruhi oleh penggunaan sapaan. Kaidah alternasi itu antara lain situasi yang ditandai dengan : status, pangkat, identitas, dan tingkat generasi.

1. Status

Situasi seperti ini memiliki kaitan yang erat dengan status seseorang. Penggunaan sapaan tiap orang dalam situasi tertentu muncul berdasarkan identitas sosialnya.

2. Pangkat

Pangkat berkaitan dengan penggunaan sapaan pada hirarki suatu kelompok kerja seperti atasan dan bawahan. Seseorang yang pangkatnya lebih tinggi dapat menyapa kepada orang yang pangkatnya lebih rendah darinya dengan menggunakan *first name (FN)* 'nama kecil', misalnya: seseorang manajer perusahaan dapat menyapa karyawannya dengan menggunakan *FN*, sebaliknya, seseorang dengan pangkat lebih rendah dapat menyapa seseorang yang pangkatnya lebih tinggi dengan bentuk sapaan tertentu untuk menunjukkan rasa hormat.. Dalam sistem penyapaan di Amerika, seseorang berpangkat rendah dapat menyapa seseorang yang berpangkat tinggi dengan nama kecil (*FN*), hal ini dapat dilakukan jika orang yang berpangkat lebih tinggi memberikan izin atau membolehkan disapa seperti itu. Bila keduanya merupakan teman sejawat dengan pangkat yang sama, maka keduanya saling menyapa dengan menggunakan gelar + nama keluarga atau menggunakan bentuk *Sir*, tetapi jika mereka memiliki pangkat yang berbeda maka berlakulah sapaan tertentu untuk menunjukkan rasa hormat terhadap atasan oleh bawahan, akan tetapi penyapaan dengan menggunakan nama kecil juga dapat dilakukan bila diberi izin.

3. Identitas

Identitas mengacu pada gelar seseorang, baik itu gelar dalam pekerjaan maupun gelar kehormatan. Identitas yang mengacu pada gelar tersebut menandakan status seseorang.

4. Tingkat Generasi

Tingkat generasi memiliki kaitan erat dengan hubungan kekerabatan. Perbedaan tingkat generasi mengakibatkan perbedaan dalam pemakaian sapaan terhadap seseorang. Menurut Koentjaraningrat (1992), kata sapaan garis keturunan dibedakan pula atas garis keturunan lineal adalah Garis keturunan lineal adalah istilah kekerabatan yang mengacu pada hubungan para kerabat yang berdasarkan satu garis keturunan langsung atau secara garis lurus dari ego meliputi kerabat yang berada di atas maupun di bawah ego, kolateral adalah istilah kekerabatan yang mengacu pada kerabat yang berasal dari nenek moyang yang sama tetapi bukan dari satu garis keturunan langsung atau mengacu pada hubungan yang meliputi suatu garis horizontal antara dua bersaudara pada satu garis keturunan dengan ego, dan afinal adalah Istilah afinal yaitu kekerabatan yang menunjukkan hubungan yang terjadi karena adanya tali perkawinan.

1.7 Metodologi

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan langkah-langkah sebagai berikut:

a. Persiapan

Pada bagian ini, penulis menonton film *Ramona and Beezus* untuk mengerti isi cerita dari film, kemudian mencari beberapa teori dan konsep serta membaca beberapa skripsi atau artikel tentang bentuk-bentuk sapaan.

b. Pengumpulan data

Dalam tahap ini, penulis mengidentifikasi semua ujaran yang berisi kata-kata sapaan dalam film *Ramona and Beezus* dalam bentuk kata atau kalimat.

c. Analisis data

Dalam tahap ini, data yang sudah terkumpul dan diklasifikasi kemudian dianalisis dengan mengacu pada konsep Ervin-Tripp (1971) tentang bentuk-bentuk sapaan dan bagaimana sapaan itu digunakan.

II. KLASIFIKASI PENGGUNA BENTUK SAPAAN DALAM FILM *RAMONA AND BEEZUS*

Penulis mengklasifikasikan bentuk-bentuk sapaan yang digunakan para tokoh film *Ramona and Beezus* disutradarai oleh Elizabeth Allen dengan mengacu pada konsep sapaan yang diperkenalkan oleh Ervin-Tripp (1971), konsepnya berupa kaidah-kaidah alternasi yang sudah dijelaskan pada halaman sebelumnya.

2.1 Status

Berikut adalah 13 tokoh yang menggunakan sapaan berdasarkan jenis/aspek ini :

1. Ramona Quimby - (Sapaannya Nama Depan, Nama lengkap dan Istilah kekerabatan)
2. Beatrice Quimby - (Sapaannya Nama Kecil)
3. Robert Quimby – (Sapaannya Nama Depan, Tuan + Nama Belakang dan Istilah Kekerabatan)
4. Dorothy Quimby - (Sapaannya Nama Depan dan Istilah Kekerabatan)
5. Aunt Bea – (Sapaannya Nama Depan dan Istilah Kekerabatan)
6. Hobart Kemp – (Sapaannya Nama Depan)
7. Howie Kemp - (Sapaannya Nama Depan dan Nama Kecil)

8. Mrs. Meacham - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)
9. Henry Huggins - (Sapaannya Nama Depan)
10. Roberta Quimby - (Sapaannya Nama Depan)
11. Susan Kushner - (Sapaannya Nama Depan)
12. Mrs. Pitt - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)
13. Mrs. Kushner - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)

2.2 Pangkat

Berikut adalah 3 tokoh yang menggunakan sapaan berdasarkan jenis/aspek ini:

1. Manager Perry – (Sapaannya Pangkat + Nama Depan)
2. Mr. Supervisor - (Sapaannya Tuan + Pangkat)
3. Junior Staff – (Sapaannya Pangkat ditempat kerja)

2.3 Identitas

Berikut adalah 5 tokoh yang menggunakan sapaan berdasarkan jenis/aspek ini :

1. Robert Quimby –(Sapaannya Tuan + Nama Belakang)
2. Hobart Kemp – (Sapaannya Tuan + Nama Belakang)
3. Mrs. Meacham - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)
4. Mrs. Pitt - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)
5. Mrs. Kushner - (Sapaannya Nyonya + Nama Belakang)

2.4 Tingkat Generasi

Berikut adalah 6 tokoh yang menggunakan sapaan berdasarkan jenis/aspek ini :

1. Ramona Quimby - (Sapaannya Nama depan, Istilah Kekerabatan dan Julukan)
2. Beatrice Quimby - (Sapaannya Nama Kecil, Istilah Kekerabatan dan Julukan)
3. Robert Quimby – (Sapaannya Nama depan dan Istilah Kekerabatan)
4. Dorothy Quimby - (Sapaannya Nama depan dan Istilah Kekerabatan)

5. Aunt Bea – (Sapaannya Istilah Keekerabatan dan Nama Depan)
6. Roberta Quimby - (Sapaannya Nama depan)

III. ANALISIS PENGGUNA BENTUK SAPAAN DALAM FILM *RAMONA AND BEEZUS*

Penulis menganalisis bentuk-bentuk sapaan yang digunakan oleh para tokoh film *Ramona and Beezus* dalam percakapan-percakapan mereka dalam film. Hal ini memungkinkan seseorang tokoh dalam film bisa disapa atau menyapa dengan beberapa bentuk sapaan seperti yang sudah dijelaskan pada bagian sebelumnya.

3.1 Pengguna Bentuk Sapaan Berdasarkan Jenis/Aspek Status

Bentuk Sapaan yang dianalisis menurut Jenis/Aspek ini berjumlah 75

3.1.1 Sapaan Ramona kepada Howie Kemp

“Whoa. Owie, owie. That’s my echo off the canyon, canyon, canyon”

“Woo. **Owie. owie.** Itu suara gemaku dari ngarai”

Nama Kecil: Sapaan ini menunjukkan hubungan yang akrab dan dekat, sering digunakan pada suasana percakapan biasa/tidak formal. Ramona menyapa Howie dengan nama kecil, karena status Howie adalah teman sebaya Ramona.

3.2 Pengguna Bentuk Sapaan Berdasarkan Jenis/Aspek Pangkat

Bentuk Sapaan yang dianalisis menurut Jenis/Aspek ini berjumlah 3

3.2.1 Sapaan Robert kepada Perry

*“The good news is I call **Manager Perry's office**”*

“Kabar baiknya adalah aku menghubungi kantor **manajer Perry**”

Pangkat + Nama Depan: Sapaan ini digunakan oleh Robert kepada manajer perry untuk menunjukkan rasa hormat kepada manajer dari tempat kerja barunya.

3.3 Pengguna Bentuk Sapaan Berdasarkan Jenis/Aspek Identitas

Bentuk Sapaan yang dianalisis menurut Jenis/Aspek ini berjumlah 6

3.3.1 Sapaan Hobart kepada Robert Quimby

“*Good Morning , Mr. Quimby*”

“Selamat Pagi, **Tuan. Quimby**”

Tuan + Nama Belakang: Bentuk Sapaan ini menunjukkan rasa hormat terhadap orang yang memiliki gelar atau jabatan dalam pekerjaan yang menandakan status seseorang, dalam hal ini identitas Robert adalah pegawai kantoran belum lama dipecat dan juga tetangga hobart.

3.4 Pengguna Bentuk Sapaan Berdasarkan Jenis/Aspek Tingkat Generasi

Bentuk Sapaan yang dianalisis menurut Jenis/Aspek ini berjumlah 26

3.4.1 Sapaan Ramona kepada Beatrice Quimby

1. “*Beezus! Beezus! We don’t have to move anymore*”

“**Beezus, Beezus**, kita tidak harus pindah lagi”

2. “*No, Beezus Came along?*”

“Tidak, **Beezus** datang”

3. “Thanks, *Beezus*”

“Terima Kasih, **Beezus**”

Nama Kecil: Sapaan ini menunjukkan hubungan yang akrab dan dekat, tetapi juga menunjukkan bahwa sang penyapa sudah cukup mengenal orang yang disapa.

Istilah Kekerabatan : Sapaan ini menunjukkan Beezus adalah generasi sama tingkat dengan Ramona (Ego).

IV. KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan pada hasil identifikasi dan analisis bentuk-bentuk sapaan pada film *Ramona and Beezus* disutradarai oleh Elizabeth Allen, maka penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Secara keseluruhan, penulis mendapatkan 233 data dan penulis hanya menganalisis sebanyak 110 data yang terdapat dalam film *Ramona and Beezus* dan data tersebut termasuk ke dalam empat jenis/aspek dalam sistem penyapaan (kaidah alternasi) yang diperkenalkan oleh Ervin-Tripp (1971), baik itu jenis/Aspek status, pangkat, identitas dan tingkat generasi. Maka diketahui bahwa bentuk-bentuk sapaan yang digunakan oleh tokoh-tokoh dalam film *Ramona and Beezus* sesuai data penulis kelompokkan berdasarkan teori Ervin-Tripp yang mengacu pada data yang terdapat dalam objek penelitian yaitu film *Ramona and Beezus* ini. Penulis menemukan 13 tokoh yang menggunakan bentuk-bentuk sapaan sesuai jenis/aspek status, 3 tokoh yang menggunakan bentuk-bentuk sapaan sesuai jenis/aspek pangkat, 5 tokoh yang menggunakan bentuk-bentuk sapaan sesuai jenis/aspek identitas, 6 tokoh yang menggunakan bentuk-bentuk sapaan sesuai jenis/aspek tingkat generasi.

2. Setelah penulis menganalisis bentuk sapaan pada sumber data, penulis lalu menghubungkannya dengan teori sistem penyapaan (kaidah alternasi) yang diperkenalkan oleh Ervin-Tripp (1971) yang telah di kemukakan pada bab sebelumnya, penulis menemukan bagaimana sapaan itu digunakan menurut jenis/aspek status yaitu 75 bentuk sapaan, jenis/aspek pangkat yaitu 3 bentuk sapaan, jenis/aspek identitas yaitu 6 bentuk sapaan, dan jenis/aspek tingkat generasi yaitu 26 bentuk sapaan.

Penulis juga mendapati penggunaan sapaan oleh salah satu tokoh dalam film ini, yaitu menggunakan pola nama lengkap dimana sang penyapa menggunakan pola penyapaan ini untuk menunjukkan rasa marah kepada orang yang disapa. Dan bentuk penyapaan ini tidak terdapat pada sistem penyapaan yang diperkenalkan oleh Ervin-Tripp (1971).

4.2 Saran

Pada penulisan skripsi ini, pembahasan hanya memfokuskan pada bentuk sapaan yang digunakan oleh semua tokoh dalam film *Ramona and Beezus* hanya sesuai 4 jenis/aspek yaitu status, pangkat, identitas dan tingkat generasi. Penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut terutama pada pandangan dari sudut pandang negatif dan pandangan positif, atau kesopanan dari sudut pandang negatif dan kesopanan positif pada film *Ramona and Beezus* ini. Selain kajian sociolinguistik, penelitian ini dapat juga dianalisis atau dikaji secara semantik atau pragmatis sehingga pembaca dapat mengetahui bentuk sapaan jauh lebih mendalam. Untuk memahaminya, pembaca perlu mempelajari dan melihat keseluruhan data terlebih dahulu.

DAFTAR PUSTAKA

- Braun, Friederike. 1968. *Terms of Address: Problems of Patterns and Usage in Various Languages and Cultures*. Berlin: Moutonde Gruyter.
- Chaer, Abdul and Leonie Agustina. 1995. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaika, Elaine. 1982. *Language the Social Mirror*. Rowley, Massachusetts: Newbury House
- Ervin-Tripp, Susan, 1967. *Language-Behavior Research Laboratory*. California: Institute of international Studies. Univerisity of California Berkeley.
- Ervin-Tripp, Susan, 1971. *Sociolinguistics Rules of Address in Joshua A. Fishman (Ed)*.
Advance in the Sociology of Language, Paris: The Hague: Mouten & CO.
- Fishman, Joshua A. 1971. *Advances in the sociology Language*. Paris: the Hague.
- Hudson, R.A. 1980. *Sociolinguistics*. Gambridge: University Press.
- Ishak, S.D. 2001. "Bentuk-bentuk Sapaan Drama *The Glass Menagerie* Karya Tennessee Williams" *Skripsi* Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Koentjaraningrat, 1992. *Beberapa Pokok Antropology Sosial*, : Jakarta : Dian Rakyat
- Kridalaksana, Harimurti. 1980. *Fungsi dan sikap bahasa*. Ende Flores : Nusa Indah.
- Maidangkay, A. L. 2011. "Bentuk-bentuk Sapaan film *Cloudy with a Chance of Meatballs* Karya Phil Lord dan Christopher Miller". *Skripsi* Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Naeni, Eis. 2011. "*The Sociolinguistics Analysis Of Politeness In Addressing Terms Used In Final Destination 2*" *Movie Manuscript*". Institut Islam Salatiga.
- Ningsih, I. R. 2012. "*An Analysis Of Politeness Strategies Used By Harry Potter In J.K. Rowling's Novel "Harry Potter And Thesorcerer's Stone"*". Institut Islam Cirebon.
- Rumengan, B. C. V. 2015. "Bentuk-bentuk Sapaan film *Four Brothers* Karya Henry Hathaway. *Skripsi* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi Manado.

- Saussure, Ferdinand de. 1916. "*Course in General Linguistic*". New York: philosophical Library.
- Saville, Mauriel and Troike. 2003. *The Ethnography of Communication*. UK: Blackwell Publishing.
- Trudgill, Peter . 1974. *Sociolinguistics: An introduction*. Australia: Harmondsworth: Penguin Books Ltd.
- Wardhaugh, R. 1986. *An Introduction to Sociolinguistics*. New York: Basil Blackwell, Inc
- Widiatmaja, Aji. 2014. "A Sociolinguistic Analysis of Address Terms Performed by the Main Character in Runaway Jury Movie" . Universitas Negeri Yogyakarta.