

**ELLIPSIS DALAM FILM “*OZ THE GREAT AND POWERFUL*”
KARYA SAM RAIMI**

JURNAL SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana Sastra

TIFFANI DAYNE MARIA WENAS

110912010

SASTRA INGGRIS



UNIVERSITAS SAM RATULANGI

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MANADO

2016

ABSTRACT

The research entitled Ellipsis in *Oz the Great and Powerful Movie* by Sam Raimi. The objectives of this research are to identify, classify, and analyze descriptively the types of ellipsis in *Oz the Great and Powerful* movie.

The writer conducted this research by using descriptive method. There are three steps to finish this research. First step is preparation, the writer watched the movie to find out the data. Second step is data collection, the writer collected all the sentences which contain ellipsis found in the movie and compared it with the movie script. Third step is data analysis, the writer identified and classified the sentences which contain ellipsis, then analyzed the data used theory of Aarts and Aarts (1982:89)

The results of this research show that all of the types of ellipsis according to Aarts and Aarts (1982:89) were found in this movie. There are 56 sentences which contain ellipsis according to Aarts and Aarts (1982:89) found in this movie and they were classified into five types, those are: (1) Ellipsis involving the subject only total 4 sentences, (2) Ellipsis involving the subject and (part(s) of) the predicator total 34 sentences, (3) Ellipsis involving (part(s) of) the predicator total 3 sentences, (4) Ellipsis involving (part(s) of) the predicator and complement or adverbial total 7 sentences, (5) Ellipsis involving (part(s) of) the complement or adverbial total 8 sentences.

Keywords :Ellipsis, Movie: *Oz the Great and Powerful*, Aarts and Aarts.

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ellipsis adalah proses yang tidak melibatkan perpindahan melainkan penghilangan suatu unsur sintaksis yang bisa diidentifikasi dari pernyataan sebelumnya (Lobeck 1995:20). Ellipsis adalah fenomena yang berkaitan dengan sintaksis secara teoritis, dimana struktur tertentu yang dihadirkan mempunyai tingkat representasi yang dalam namun tidak diucapkan (Elugardo & Stainton 2005). Penulis menyimpulkan bahwa ellipsis adalah suatu penghilangan frasa ataupun klausa didalam sebuah kalimat yang tidak mempengaruhi arti dari kalimat itu sendiri. Tujuan dari ellipsis sendiri adalah untuk mencegah pengulangan kata-kata yang tidak perlu dalam sebuah kalimat.

Contoh:

a. *Mary got an A on the math test, and Louise got a B.*

‘Mary mendapatkan nilai A pada ujian matematika, dan Luis mendapatkan nilai B’

b. *Mary got an A on the math test, and Louise (~~got~~) a B.*

‘Mary mendapatkan nilai A pada ujian matematika, dan Luis nilai B’

Kalimat (a) merupakan kalimat yang sebenarnya, sedangkan kalimat (b) merupakan kalimat yang mengandung ellipsis. Namun, meskipun kata kerja ‘got’ di kalimat (b) dihilangkan, tetapi kalimat (b) tetap memiliki arti yang sama dengan kalimat (a).

Penelitian ini dilakukan pada film yang berjudul *Oz the Great and Powerful* yang disutradarai oleh Sam Raimi. Penulis memilih film sebagai objek penelitian ini karena film adalah suatu bentuk seni yang penting, sumber hiburan yang populer dan metode yang ampuh untuk mendidik masyarakat. Unsur-unsur visual gambar yang bergerak dalam sebuah film memberikan kekuatan berkomunikasi universal yang kuat. Penulis memilih film *Oz the Great and Powerful* sebagai objek penelitian karena pada film ini banyak variasi jenis-jenis ellipsis yang dapat ditemukan dan itu membuat penulis tertarik untuk menelitinya lebih lanjut.

Ellipsis penting diteliti dalam film agar konteks sebenarnya dari kalimat yang mengandung ellipsis yang terdapat dalam percakapan di dalam film dapat dengan mudah dipahami, sehingga membuat alur cerita menjadi lebih menarik.

1.2 Rumusan Masalah

Masalah yang akan dijawab dalam penelitian ini yaitu:

Jenis-jenis ellipsis apa sajakah yang digunakan oleh penulis naskah film *Oz the Great and Powerful*?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini yaitu:

Untuk mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan menganalisis jenis-jenis ellipsis dalam film *Oz the Great and Powerful* dengan menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982).

1.4 Manfaat Penelitian

- a. Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan linguistik, khususnya analisis sintaksis mengenai ellipsis di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sam Ratulangi.
- b. Secara praktis, penelitian ini dapat menambah referensi di bidang sintaks khususnya ellipsis. Serta menyediakan sejumlah informasi mengenai jenis-jenis ellipsis bagi pembaca dan peneliti selanjutnya.

1.5 Studi Pustaka

- a. “Ellipsis dalam novel *The Awakening* karya Kate Chopin” ditulis oleh Van Harling (2001). Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan lima jenis ellipsis yang terdapat pada novel *The Awakening* karya Kate Chopin. Pada penelitian ini Van Harling menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982: 89). Hasil dari

penelitian itu menunjukkan bahwa hanya ada empat jenis ellipsis yang ditemukan pada novel tersebut,

- b. “Ellipsis dalam Novel *Doctor Zhivago* karya Boris Pasternak” ditulis oleh Wilhelmina (2005). Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan lima jenis ellipsis yang terdapat pada novel *Doctor Zhivago* karya Boris Pasternak. Pada penelitian ini Wilhelmina menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982: 89) dan teori Quirk dan Greenbaum (1985: 896). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kelima jenis ellipsis menurut teori dari Aarts dan Aarts (1982: 89) ditemukan pada novel tersebut. Dia juga menemukan ellipsis lain, yaitu: ellipsis dalam kalimat deklaratif dan ellipsis dalam kalimat tanya berdasarkan teori Quirk dan Greenbaum (1956: 896).
- c. “Ellipsis dalam Novel *To Kill a Mockingbird* karya Harper Lee” ditulis oleh Mangaku (2009). Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan lima jenis ellipsis yang terdapat pada novel *To Kill a Mockingbird* karya Harper Lee. Pada penelitian ini Mangaku menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982: 89) dan teori Quirk dan Greenbaum (1985: 896). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kelima jenis ellipsis yang dikemukakan oleh Aarts dan Aarts (1982: 89) ditemukan pada novel tersebut. Dia juga menemukan ellipsis lain berdasarkan teori Quirk dan Greenbaum (1956: 896), yaitu: ellipsis dalam kalimat deklaratif dan ellipsis dalam kalimat tanya.

1.6 Kerangka Teori

Dalam mengidentifikasi, mengklasifikasi dan menganalisis kalimat-kalimat yang mengandung ellipsis, penulis menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982:89). Alasan

penulis menggunakan teori ini karena menurut penulis teori ini merupakan teori yang paling lengkap dan mencakup keseluruhan dari unsur-unsur kalimat ketimbang teori-teori lainnya. Aarts dan Aarts (1982: 89) menyatakan bahwa ellipsis dibagi ke dalam lima jenis, yaitu : (1) Ellipsis yang hanya meliputi subjek, (2) Ellipsis yang meliputi subjek dan (bagian dari) predikator, (3) Ellipsis yang meliputi (bagian dari) predikator, (4) Ellipsis yang meliputi (bagian dari) predikator dan komplemen atau adverbial, dan (5) ellipsis yang meliputi komplemen atau adverbial.

1.7 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode deskriptif melalui beberapa langkah di bawah ini.

a. Pengumpulan Data

Dalam mengumpulkan data, penulis menyaksikan film *Oz the Great and Powerful* secara berulang untuk memahami alur cerita, lalu mengidentifikasinya dengan cara mencatat kalimat-kalimat yang mengandung ellipsis yang ditemukan dalam film dengan memberi jeda pada saat menemukan kalimat ellipsis dan disinkronisasi dengan naskah film yang didapat melalui internet. Penulis kemudian mengklasifikasikan kalimat-kalimat yang telah ditemukan ke dalam 5 jenis ellipsis menurut teori dari Aarts dan Aarts (1982:89) yaitu: (1) Ellipsis yang hanya meliputi subjek, (2) Ellipsis yang meliputi subjek dan (bagian dari) predikator, (3) Ellipsis yang meliputi (bagian dari) predikator, (4) Ellipsis yang meliputi (bagian dari) predikator dan komplemen atau adverbial, (5) Ellipsis yang meliputi komplemen atau adverbial.

b. Analisis Data

Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode deskriptif. Data yang telah diklasifikasi selanjutnya dianalisis berdasarkan jenisnya dengan menggunakan teori dari Aarts dan Aarts (1982:89).

II. HASIL DAN PEMBAHASAN

2.1 Jenis-jenis Ellipsis Menurut Teori Aarts dan Aarts

2.1.1 Ellipsis yang Hanya Meliputi Subjek

Ellipsis yang hanya meliputi subjek merupakan penghilangan subjek pada bagian kalimat berikutnya yang dibiarkan kosong sehingga tidak terjadi pengulangan subjek yang sama pada kalimat. Dalam hal ini, kalimat terfokus pada predikat dan objek kalimat dalam menerangkan situasi atau peristiwa yang terjadi dengan mengabaikan subjek agar tidak terjadi pengulangan yang tidak perlu dalam kalimat.

- *“He said that a great wizard bearing the name of our land will descend from the heavens, and () save us all” (00:26:16).*

‘Dia mengatakan bahwa seorang penyihir hebat yang bernama sama dengan negeri kami akan turun dari langit dan menyelamatkan kami semua’

2.1.2 Ellipsis yang Meliputi Subjek dan (bagian dari) Predikator

Ellipsis yang meliputi subjek dan bagian dari predikator merupakan penghilangan subjek dan bagian dari predikator untuk menghindari pengulangan dalam kalimat. Pada ellipsis tipe ini, kalimat yang digunakan lebih terfokus pada objek sebagai pelengkap kalimat dengan menghindari pengulangan subjek dan juga predikator.

- “He has traveled the world and () baffled the crown princes of Europe”
(00:03:07)

‘Dia telah berkeliling dunia dan mencengangkan para pangeran Eropa’

2.1.3 Ellipsis yang Meliputi (bagian dari) Predikator

Ellipsis yang meliputi (bagian dari) predikator adalah dihilangkannya predikat atau bagian-bagian dari predikator di dalam sebuah kalimat sehingga tidak terjadi pengulangan yang tidak perlu pada bagian kalimat selanjutnya.

- “She only killed a man, not () what he believed in” (01:24:33)

‘Dia hanya membunuh orangnya, bukan apa yang ia percayai’

2.1.4 Ellipsis yang Meliputi (bagian dari) Predikator dan Komplemen atau Adverbial

Pada ellipsis tipe ini, bagian dari predikator dan komplemen atau adverbial dihilangkan dan dibiarkan kosong pada bagian kalimat selanjutnya. Kalimat ini terfokus pada subjek kalimat, sedangkan predikator dan komplemen atau adverbial yang sudah digunakan sebelumnya tidak perlu diulang lagi.

- “You can’t compete with Glinda’s charms, no one can ()” (01:15:14)

‘Kau tak dapat menyaingi pesona Glinda, tak ada yang bisa’

2.1.5 Ellipsis yang Meliputi Komplemen atau Adverbial

Ellipsis yang meliputi komplemen atau adverbial merupakan penghilangan komplemen atau adverbial dalam kalimat karena telah digunakan sebelumnya dan tidak perlu diulangi kembali pada bagian kalimat berikutnya.

- “He came to my chambers last night, how we danced ()” (01:03:25)

‘Dia datang ke kamarku tadi malam, lalu kami berdansa’

III. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan penulis pada film *Oz the Great and Powerful*, penulis menemukan banyak kalimat yang mengandung ellipsis. Keseluruhannya berjumlah 56 kalimat yang sesuai dengan teori dari Aarts dan Aarts (1982:89) yang dikelompokkan ke dalam lima jenis, yaitu:

1. Ellipsis yang hanya meliputi subjek. (4 kalimat)
2. Ellipsis yang meliputi subjek dan (bagian dari) predikator. (34 kalimat)
3. Ellipsis yang hanya meliputi (bagian dari) predikator. (3 kalimat)
4. Ellipsis yang hanya meliputi (bagian dari) predikator dan komplemen atau adverbial. (7 kalimat)
5. Ellipsis yang meliputi komplemen atau adverbial. (8 kalimat)

Kalimat ellipsis yang meliputi subjek dan (bagian dari) predikator merupakan jenis ellipsis yang paling banyak ditemukan pada film ini.

Penulis naskah film ini menggunakan ellipsis yang bertujuan agar kalimat di dalam percakapan tersebut menjadi efektif, praktis, dan sederhana sehingga mudah untuk dimengerti. Selain itu, penggunaan ellipsis di dalam film ini juga berfungsi untuk mencegah penonton menjadi bosan karena kalimat yang terlalu panjang dan kata yang diulang-ulang. Dengan demikian, percakapan yang terjadi di dalam film menjadi lebih menarik dan penonton menikmati alur ceritanya. Penulis berkesimpulan bahwa penting untuk mempelajari ellipsis agar dapat dengan mudah memahami sewaktu menemukan kalimat-kalimat yang mengandung ellipsis di dalam film.

DAFTAR PUSTAKA

- Aarts, F. dan Aarts, J. 1982. *English syntactic structure*. London: Oxford Pergamon Press.
- Aelbrecht, L. 2010. *The Syntactic Licensing of Ellipsis*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Akmajian, A., Demers R., Farmer, A., dan Harnish, R. 2001. *Linguistics: An Introduction to Language and Communication*. United States of America: Massachusetts Institute of Technology.
- Chomsky, N. 2002. *Syntactic Structures*. New York: Mouton de Gruyter.
- Elugardo, R. dan Stainton R. J. 2005. *Ellipsis and nonsentential speech*. Springer. Netherlands.
- Finnegan, E. 2008. *Language: Its Structure and Use, Fifth Edition*. USA: Thomson Wadsworth.
- <http://addhintheas.blogspot.co.id/2013/04/metode-penelitian-deskriptif.html> diakses pada 5 november 2015.
- Johnson, K. 2008. *Topics in Ellipsis*. New York: Cambridge University Press.
- Lobeck, A. 1995. *Ellipsis Functional Heads, Licensing, and Identification*. New York: Oxford University Press.
- Mangaku, W. C. 2009. “*Ellipsis dalam Novel to Kill a Mockingbird karya Harper Lee*”. Skripsi. Manado: Fakultas Sastra. UNSRAT.

- McShane, M. J. 2005. *A Theory of Ellipsis*. New York: Oxford University Press.
- Merchant, J. 2012. *Ellipsis*. University of Chicago.
- Merchant, J. 2013. *Yet Another Look at Deep and Surface Anaphora*. University of Chicago.
- Meunier, S. 2010. "Film". (online) diakses pada 20 September 2015 dari <http://www.eicar-international.com/definition-film.html>
- Moura, G. 2011. "Ellipsis". (online) diakses pada 29 September 2015 dari <http://www.elementsofcinema.com/editing/ellipsis.html>
- Sapir, E. 1921. *Language: An Introduction To The Study of Speech*. New York: Harcourt, Brace.
- Smith, N. A. 2001. *Ellipsis Happens, and Deletion Is How*. University of Maryland.
- Stainton, R. J. 2006. *Words and Thoughts: Subsentences, Ellipsis, and the Philosophy of Language*. New York: Oxford University Press.
- Van Harling, M. C. 2001. "Ellipsis dalam Novel the Awakening karya Kate Chopin". Skripsi. Manado: Fakultas Sastra. UNSRAT.
- Wekker, H. dan Haegeman, L. 1985. *A Modern Course in English Syntax*. London: Croom Helm Ltd.
- Wilhelmina, S. 2005. "Ellipsis dalam Novel Doctor Zhivago karya Boris Pasternak". Skripsi. Manado: Fakultas Sastra. UNSRAT.