

**KONJUNGI DALAM LIRIK LAGU-LAGU  
BOB MARLEY AND THE WAILERS  
PADA ALBUM *SURVIVAL***

**JURNAL**

**Oleh:**

**Viando Imanuel Manarisip**

**090912066**

**Jurusan Sastra Inggris**



**UNIVERSITAS SAM RATULANGI  
FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**MANADO**

**2016**

## ABSTRACT

This research is entitled “Conjunction in the Album *Survival* by Bob Marley and The Wailers”. Conjunction is a word used to connect words, phrases, and clauses. Conjunction shows the relationship between sentence elements that they connect. The purpose of this research is to describe, identify, and analyze the forms, functions, and meanings of conjunction in the songs of Bob Marley and The Wailers in the Album *Survival* (1979). The method used in this research is descriptive. The identification and classification of the data are based on Payne (2011) and Algeo (2006) about forms and functions of the conjunction. Furthermore, there is an analysis of the data about meanings of conjunctions follows Hartford (2004) and ABA English (2014).

The results show that the conjunctions found in the lyrics of the songs are: coordinate conjunctions *and, but, for* and coordinate conjunctions complex *and then*, and subordinate conjunctions are *'cause, before, when, as, so, than, that, who, which, what, if, and no matter*. The function of the coordinate conjunctions is to connect words, phrases, clauses and sentences, whereas the subordinate conjunctions are to connect clauses. The meaning of the conjunctions is as stated in the concepts used, they are *in addition, time, contrast, result, purpose, etc.*

The investigation has been done through the library and field research. The data about conjunction in the songs are being collected from album *Survival* (1979) by Bob Marley and The Wailers. It is expected that this study can be continued by students of English Department and those who are interested in learning one of the aspects of English, in this case, conjunctions.

-----  
Key words: Album *Survival* Bob Marley and The Wailers, Conjunctions, Forms, Functions, Meanings

## PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Konjungsi adalah kata yang digunakan untuk menghubungkan dua ide. Menurut Altenberg dan Vago (2010:69) konjungsi adalah kata penghubung, seperti *and*, yang menghubungkan kata, frase dan kalimat. Beberapa konjungsi lainnya yaitu *or, but, that, before, when*. Greenbaum dan Nelson (2013) menyatakan bahwa ada dua tipe konjungsi yaitu konjungsi koordinatif dan konjungsi subordinatif.

Fokus penelitian ini yaitu konjungsi yang terdapat dalam lirik lagu. Lirik merupakan kata-kata yang terdapat dalam lagu (Manser:1995). Penulis memilih untuk melakukan penelitian konjungsi pada lirik-lirik lagu di album *Survival* yang dinyanyikan oleh Bob Marley and The Wailers.

Album *Survival* merupakan album music *reggae* Bob Marley and The Wailers yang dirilis pada tahun 1979. Dalam album ini terdapat 10 lagu (<http://www.bobmarley.com/history/>).

### **Masalah**

Permasalahan yang muncul dan perlu dijawab dalam penelitian ini yaitu:

1. Tipe-tipe konjungsi apa saja yang terdapat dalam lirik lagu ‘Bob Marley and The Wailers’ dalam album *Survival*?
2. Apa fungsi dan makna dari konjungsi-konjungsi ini?

### **Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengidentifikasi dan mengkasifikasi tipe-tipe konjungsi yang ada dalam lirik lagu ‘Bob Marley and The Wailers’ dalam album *Survival*
2. Menganalisis dan mendeskripsikan fungsi dan makna konjungsi dalam lirik lagu tersebut.

### **Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini yaitu:

1. Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi untuk perkembangan ilmu linguistik terlebih khusus mempelajari sintaksis dalam hal ini konjungsi yang terdapat dalam lagu.
2. Secara praktis, dapat memberikan informasi bagi mahasiswa jurusan sastra Inggris dalam mempelajari dan memahami tentang konjungsi, dan dapat dijadikan sebagai referensi dalam penelitian selanjutnya dengan sumber data yang berbeda.

### **Tinjauan Pustaka**

Sejauh ini penulis menemukan beberapa penelitian terdahulu tentang konjungsi yang sangat membantu penulis dalam penyusunan hasil penelitian ini, diantaranya:

1. “Konjungsi pada Struktur Pararel Dalam Novel *A Farewell to Arms* Karya *Ernest Hemingway*” oleh Sagala. Skripsi. 2000. Hasil penelitiannya ia menemukan ada 166 contoh kalimat. Dan 166 contoh kalimat ditemukan 25 struktur fungsi.
2. “Konjungsi Bahasa Inggris dan Bahasa Mongondow (suatu analisis kontrastif)” oleh Rumintjap. Skripsi. 2011. Hasil penelitiannya bahwa dalam bahasa Inggris dan Bahasa Mongondow adanya persamaan dan perbedaan konjungsi dari kedua bahasa.
3. “Konjungsi Dalam Lirik Lagu-lagu Mr.Big pada Album *What if* ” oleh Kodong. Skripsi 2015. Dari hasil penelitiannya, dia menemukan tipe-tipe konjungsi yaitu, konjungsi koordinatif: *and, but, or, for* dan konjungsi subordinatif: *where, when, that, after, how, what, as far as, since, cause*.

Perbedaan dari penelitian di atas dan penelitian ini yaitu pada sumber data.

## Landasan Teori

Payne (2011:76-77) menyatakan bahwa konjungsi memiliki fungsi gramatika sebagai penghubung kata, frase, klausa untuk membentuk konstruksi yang kompleks. Tipe konjungsi yaitu:

- a. Konjungsi kordinatif memiliki fungsi sintaksis yang sama. Ada enam kata yang berfungsi sebagai konjungsi kordinatif yaitu: *and, but, or, for, then* dan *yet*. Ada juga tiga atau empat konjungsi kordinatif kompleks, *either...or, neither...nor, and yet*, dan *and then*
- b. Konjungsi subordinatif yang menghubungkan dua unit yang memiliki fungsi sintaktik yang berbeda. Konjungsi subordinatif termasuk: *after, because, although, if, before, since, though, unless, when, now that, even though, only if, while, as, whereas, whether or not, since, in order that, while, even if, until, so, in case*, dan sebagainya.

Dalam buku *British or American English?*, Algeo (2006) menyatakan beberapa konjungsi subordinatif dengan ciri khas *British* seperti;

- *cos* = *because*, dalam ejaan Amerika *'cause* (karena)
- *No matter* = *Even though* (walaupun)

Hartford (2004) menyatakan bahwa makna konjungsi sebagai berikut: Konjungsi koordinatif *and* menyatakan “komentar”, *but* menyatakan “kontras”, *or* menyatakan kombinasi alternatif yang inklusif, *for* fungsinya menunjukkan alasan bagi klausa terdahulu.

Dalam *Advanced Grammar – Subordinating Conjunctions*, ABA English (2014) konjungsi subordinatif yang paling umum yaitu:

1. *After* menyatakan makna kemudian.

2. *Although* menyatakan makna walaupun demikian/sekalipun.
3. *As* untuk menunjukkan pernyataan yang menyatakan bahwa sesuatu yang sedang disebutkan diketahui, diharapkan, dst.
4. *Because* menyatakan makna “dengan alasan bahwa”.
5. *Before* menyatakan makna lebih awal dari waktu.
6. *How* menyatakan makna dalam cara bagaimana.
7. *If* untuk membicarakan hasil atau efek sesuatu yang akan terjadi atau menjadi benar.
8. *Once* menyatakan makna pada saat ketika (*when*): segera (*as soon as*).
9. *Since* menyatakan pernyataan yang menerangkan tentang alasan untuk pernyataan lainnya.
10. *Than* menyatakan perbandingan.
11. *That* menyatakan klausa yang menyatakan alasan atau maksud.
12. *When* menyatakan makna pada atau selang waktu sesuatu terjadi.
13. *Where* menyatakan makna pada atau di tempat sesuatu itu terjadi.
14. *Whether* menyatakan makna selang waktu sesuatu itu terjadi.
15. *While* menyatakan makna selang waktu sesuatu itu terjadi.
16. *Until* menyatakan makna sampai pada waktu atau titik sesuatu terjadi.

## **Metodologi**

Langkah-langkah yang digunakan penulis dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Langkah awal

- a. Membaca buku yang berhubungan dengan topik bahasan yaitu konjungsi pada umumnya dan konjungsi bahasa Inggris di perpustakaan.
  - b. Mencari lirik lagu dan mengunduh album lagu *Survival* yang dinyanyikan oleh Bob Marley and The Wailers di internet.
  - c. Mempelajari kembali teori-teori yang mendukung bahasan penelitian.
2. Pengumpulan data
- Data tentang konjungsi diidentifikasi dengan cara menggunakan potongan-potongan kartu yang bertuliskan kutipan lirik-lirik lagu dengan konjungsi di dalamnya kemudian diklasifikasi berdasarkan tipe konjungsi.
3. Analisis Data
- Data yang telah terkumpul dianalisis mulai dari tipe, fungsi dan makna konjungsi berdasarkan konsep yang ada di kerangka teori.

**IDENTIFIKASI TIPE KONJUNGSI DALAM LIRIK  
LAGU-LAGU BOB MARLEY & THE WAILERS  
PADA ALBUM *SURVIVAL***

Bersama dengan The Wailers, Bob Marley menghasilkan album reggae populer seperti *Catch a Fire* (1973), *Exodus* (1977), *Kaya* (1978), *Survival* (1979), *Uprising* (1980). Lagu-lagu populer mereka antara lain “*No Women, No Cry*”, “*Redemption Song*” dan “*One Love*”. Bab ini akan memaparkan hasil identifikasi tipe konjungsi dalam lirik lagu Bob Marley and The Wailers yang diambil dalam album lagu “*Survival*” yang dirilis pada tahun 1979. Penentuan pengambilan album ini

karena *Survival* merupakan album musik terbaik sepanjang masa dan *Zimbabwe* menjadi lagu utamanya.

Berikut ini adalah uraian dari sepuluh lirik lagu dengan hasil identifikasi tipe-tipe konjungsi yang terdapat didalamnya berdasarkan konsep yang ada dalam kerangka teori.

1. Lagu *SO MUCH TROUBLE IN THE WORLD*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and, but,*
  - b. Konjungsi subordinatif : *before*
2. Lagu *ZIMBABWE*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and*
  - b. Konjungsi subordinatif : *because/'cause, who*
3. Lagu *TOP RANKIN'*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and*
  - b. Konjungsi subordinatif : *what*
4. Lagu *BABYLON SYSTEM*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and*
  - b. Konjungsi subordinatif : *because/'cause, if, what*
5. Lagu *SURVIVAL*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and, but*
  - b. Konjungsi subordinatif : *because/'cause, when, that, which*
6. Lagu *AFRICA UNITE*, tipe konjungsi:
  - a. Konjungsi koordinatif : *and*
  - b. Konjungsi Subordinatif : *because/'cause, as, than*
7. Lagu *ONE DROP*, tipe konjungsi:



- a. Konjungsi koordinatif : *and, but, for*, dan  
konjungsi koordinatif kompleks: *and then*
  - b. Konjungsi subordinatif : *as*
8. Lagu *RIDE NATTY RIDE*, tipe konjungsi:
- a. Konjungsi koordinatif : *and, but*
  - b. Konjungsi Subordinatif : *because/'cause, so, that, what, no matter*
9. Lagu *AMBUSH IN THE NIGHT*, tipe konjungsi:
- a. Konjungsi koordinatif : *and, but*
  - b. Konjungsi subordinatif : *because/'cause, when, so, what*
10. Lagu *WAKE UP AND LIVE*, tipe konjungsi:
- a. Konjungsi koordinatif : *and*
  - b. Konjungsi subordinatif : *when, so, than*

## ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA KONJUNGSI DALAM ALBUM *SURVIVAL* OLEH BOB MARLEY AND THE WAILERS

Hasil analisis data berdasarkan teori yang digunakan.

1. Fungsi dan makna konjungsi koordinatif *and*
  - a. Lagu *So Much Trouble in the World*  

*"Goes around **and** comes around"*

(Apa yang engkau tabur, itulah yang akan engkau tuai)

    - Fungsi *and* untuk menghubungkan dua frasa kata kerja, yaitu "*goes around*" dan "*comes around*".
    - Makna *and* menyatakan hasil dengan menunjukkan 'addition', yaitu ide "*goes around*" ditambahkan dengan ide "*comes around*".

b. Lagu *Africa Unite*

*“How good **and** how pleasant it would be before God **and** man, yea-eah*

(Alangkah baik dan indahnya berada di hadapan Allah dan manusia)

- Fungsi *and* untuk menghubungkan frasa kata sifat, yaitu “*how good*” dan “*how pleasant*” juga pronomina, yaitu “*God*” dan “*Man*”.
- Kutipan lirik ini seperti yang tertulis dalam Mazmur 133:1 dan memiliki makna yang menunjukkan penambahan ide.

c. Lagu *Ride natty ride*

*“Dready got a job to do, **and** he’s got to fulfill that mission”*

(*Dready* memiliki tugas, dan dia harus menyelesaikan misi tersebut)

- Fungsi *and* untuk menghubungkan klausa utama, yaitu “*Dready got a job to do*” dan “*he’s got to fulfill that mission*”.
- Makna *and* pada kutipan lirik ini menunjukkan komentar dengan menyatakan kejutan di klausa kedua terhadap klausa pertama.

2. Fungsi dan makna konjungsi koordinatif *but*

Lagu *Survival*

*“Thrown in the fire, **but**-a never get burn”*

(Dilemparkan ke dalam api, tapi tidak pernah terbakar)

- Fungsi *but* menghubungkan frasa kata kerja, yaitu “*Thrown in the fire*” dan “*never get burn*”.
- Makna *but* menyatakan kontras yang tidak diharapkan dalam hal klausa yang pertama. Disamping itu ide pada klausa kedua menunjukkan kejutan. Kutipan lirik ini seperti yang diceritakan dalam kitab suci Daniel.

3. Fungsi dan makna konjungsi koordinatif *for*

Lagu *One Drop*

“Give us the teachings of His Majesty, **for** we no want no devil philosophy”

(Berilah kami ajaran-ajaran Muliah-Nya, sebab kami tidak menginginkan filsafat sesat)

- Fungsi *for* menghubungkan klausa utama, yaitu “Give us the teachings of His Majesty” dan klausa “we no want no devil philosophy”.
- Makna *for* menyatakan alasan pada klausa terdahulu, yaitu penyanyi mengatakan dengan alasan bahwa kita tidak ingin belajar dari filosofi iblis.

4. Fungsi dan makna konjungsi subordinatif *because* / ‘*cause*

Lagu *Survival*

“We’ve gotta live up, wo now, wo now! – **‘cause** the Father’s time has come”

(Kita sudah harus bangkit, sekarang, sekarang! - karena waktu Bapa telah tiba)

- Fungsi ‘*cause* menghubungkan klausa dengan mengenalkan klausa subordinatif “‘*cause the Father’s time has come*”.
- Makna ‘*cause* menyatakan alasan, yaitu penyanyi mengatakan “We’ve gotta live up, wo now” dengan alasan “*the Father’s time has come*”.

5. Fungsi dan makna konjungsi subordinatif *when*

Lagu *Wake Up And Live*

“**When** you riding through the ruts, don’t you complicate your mind”

(Ketika kau menjalani hidup, jangan persulit pikiranmu)

- Fungsi *when* digunakan untuk menghubungkan klausa dengan mengenalkan klausa subordinatif “*so when you riding through the ruts,*”.
- Makna *when* menunjukkan *time* dengan menyatakan makna selang waktu sesuatu terjadi.

6. Fungsi dan makna konjungsi subordinatif *no matter*

Lagu *Ride Natty Ride*

“*No matter what they do, Natty keep on coming through*”

(Apa pun yang mereka lakukan, Natty akan selalu datang)

- Fungsi *no matter* sebagai penghubung klausa dengan memperkenalkan klausa subordinatif, yaitu “*no matter what they do,*”.
- Makna *no matter* menunjukkan perbandingan dengan menyatakan kontras, yaitu ide pada klausa pertama bertentangan dengan ide pada klausa kedua.

## PENUTUP

### Kesimpulan

Setelah diidentifikasi, dianalisis, dan dideskripsi, maka penulis menyimpulkan terdapat konjungsi dengan tipe, fungsi dan makna sebagai berikut:

1. Terdapat 59 kata konjungsi dengan tipe konjungsi koordinatif dan 41 kata dengan tipe konjungsi subordinatif.
2. Fungsi konjungsi;
  - Konjungsi koordinatif *and* berfungsi menghubungkan dua unit ‘status sintaksis’ yang sama, yaitu: kata kerja (*verb*), kata benda (*noun*), pronomina (*pronoun*), frasa kata kerja (*verb phrase*), frasa kata sifat (*adjective phrase*), dan klausa (*clause*). Unit-unit ini memiliki fungsi sintaksis yang sama sehingga membentuk konstruksi gramatika yang kompleks.
  - Konjungsi koordinatif *but* berfungsi menghubungkan dua unit klausa dan frasa kata kerja yang status sintaksisnya sama dan sebagai penghubung kalimat.
  - Konjungsi koordinatif *for* berfungsi menghubungkan dua unit klausa.

- Konjungsi koordinatif kompleks *And then* berfungsi untuk menghubungkan klausa.
  - Sedangkan pada konjungsi subordinatif terdapat dua belas kata, yaitu: '*cause, before, when, as, so, than, that, who, what, which, if, dan no matter*. Konjungsi subordinatif berfungsi sebagai penghubung klausa dengan memperkenalkan anak kalimat.
3. Makna dari konjungsi-konjungsi ini yaitu;
- a. Konjungsi koordinatif *and, but, for*, dan konjungsi subordinatif *and then* menyatakan rangkaian waktu, penambahan ide, komentar, hasil, kontras, alternatif, dan alasan. Selain itu ditemukan juga makna '*emphases*'.
  - b. Sedangkan konjungsi subordinatif '*cause* dan *so* menunjukkan makna alasan (*Reason*), sebab (*effect*), serta penambahan (*in addition*); *before* dan *when* menunjukkan waktu (*time*); *as* menyatakan sesuatu yang disebutkan diharapkan; *than* dan *no matter* menunjukkan makna perbandingan dan pertentangan (*comparison & contrast*) dan kontras; *that, who, what*, dan *which* menyatakan maksud; *if* menyatakan makna kemungkinan (*possibility*).

#### Saran

Penulis menyarankan bagi peneliti lainnya yang berminat untuk meneliti lagu-lagu Bob Marley and The Wailers agar dapat meneliti *idiom* dengan melakukan penelitian dari sudut pandang *pragmatic*, karena terdapat banyak kata maupun ungkapan '*idiom*' yang menyimpang maknanya yang digunakan penyanyi dalam lagu-lagu pada albumnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aarts, F., and Aarts, J. 1982. *English syntactic structures. Functions and categories in sentences analysis*. Oxford/New York: Pergamon.
- ABA English, LLC. All Reserved. 2014. Advanced Grammar – Subordinating Conjunctions. <http://www.abaenglish.com/blog/english-grammar-subordinating-conjunctions/>, (diakses 9 maret 2016).
- Akmajiaan, et al. 1990. *An introduction to language and communication* (Third edition). Cambridge: The MIT Press.
- Altenberg, E. P., and Vago, R. M. 2010. *English Grammar: Understanding The Basic*. Cambridge University Press. New York.
- Biografi Bob Marley and The Wailers:  
Available: <http://www.bobmarley.com/history/>  
(diakses 20 February 2016).
- Crystal, D. 1990. *Linguistics (Penguin language & linguistics)*  
Publisher: Penguin Books Ltd, ISBN 9780140135312.
- Crystal, D. 2008. *A dictionary of Linguistics and phonetics*. Singapore: Blackwell publishing.
- Greenbaum, S., and Nelson, G. 2013. *An Introduction to English Grammar. Third Edition*. Routledge.
- Hartford, Connecticut. 2004. Conjunctions.  
<http://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/conjunctions.htm>,  
(diakses 9 Maret 2016).
- John, A. 2006. *British or American English? A handbook of Word and Grammar Patterns*. Cambridge University Press.
- Kodong, G. 2015. Konjungsi dalam lirik lagu-lagu Mr.Big pada album “*What If*”. Skripsi. Manado: Sastra, Unsrat.
- Lyons, J. 1968. *Introduction to Theoretical Linguistics*. London: Camberige University Press of Conscious Experience in Speaking and Writing. Chicago, IL: University of Press.
- Manser, M. H. 1995. *Oxford Learners’s Pocket Dictionary, 2<sup>nd</sup> ed.* Oxford, New York: Oxford University Press.

- Nelson, G. 2001. *English: An Essential Grammar*. Simultaneously published in the USA and Canada by Routledge.
- O'Grady, W. and Dobrovolsky, M. 1992. *Contemporary linguistics Analysis: An Introduction*. Copp Clark Pitman, Mississauga Canada.
- Payne, T. E. 2011. *Understanding English Grammar: A Linguistic Introduction*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Quirk, Randolph and Greenbaum, S. 1993. *The University Grammar of English*. Longman Group: Essex, England.
- Rumintjap, L. E. 2011. Konjungsi Bahasa Inggris dan Bahasa Mongondow (suatu analisis kontrasif). Skripsi. Manado: Fakultas Sastra Unsrat.
- Sagala, T. 2000. Konjungsi pada struktur pararel dalam novel: *A Farewell to Arms* Karya Ernest Hemingway. Skripsi. Manado: Sastra Unsrat.
- Wekker, H., and Haegeman, L. 1985. *A Modern Course In English Syntax*. By: Croom Helm Ltd.