

**PENGEMBANGAN TEMA CINTA  
DALAM LIRIK-LIRIK LAGU JONAS BROTHERS**

**JURNAL**

**Oleh :**

**ENDA SUOTH**

**090912014**



**UNIVERSITAS SAM RATULANGI**

**FAKULTAS SASTRA**

**MANADO**

**2013**

## **ABSTRACT**

Jonas Brothers' song lyrics which are about love become the data of this piece of writing. The development of Jonas Brothers' lyrics main theme, in this case love divided into the sub themes of friendship, unrevealed love, one sided love, waiting, regretting, and separating become the focus of this piece of writing.

In terms of methodology, the "contrast analysis" is applicable for data collection. The theory based on Wellek and Warren, idea is a form of philosophy and it is leading into ideas.

Perrine's definition of theme saying that theme belongs to a part of human's experience. Whereas for the purpose of analyzing Roberts' paradigm including the descriptive method are applied.

The result findings show that there are six sub themes which develop from the theme of love. The sub themes of friendship and unrevealed love dominate the whole writing.

---

Key words: idea, theme, love

## I. PENDAHULUAN

Sastra dalam arti sempit yaitu karya tulis dengan bahasa yang indah. Akan tetapi sebuah nota belanjaan bukan merupakan contoh karya sastra. Sastra merupakan sesuatu yang dapat menghibur dan mendidik manusia (Wellek and Warren). Karya sastra mengandung hal-hal yang berhubungan erat dengan kehidupan sehari-hari manusia.

Menurut Perrine, puisi mendunia sama halnya dengan bahasa. Puisi dapat didefinisikan sebagai jenis bahasa yang memiliki makna yang dalam dan penggunaan bahasa itu sendiri lebih dari bahasa biasa (1978: 3).

Unsur utama puisi yaitu lirik yang muncul dalam bentuk puisi yang hanya dibaca dan diungkapkan atau juga “lagu” yang liriknya dilagukan oleh satu orang atau lebih. Lewat lirik-lirik yang ada pada lagu, penyair mengomunikasikan pesan yang ada dalam lagu tersebut.

Musik atau lagu merupakan salah satu bentuk seni yang menjembatani kita menikmati karya sastra. Berbicara tentang musik yang merupakan kegemaran penulis untuk memperoleh inspirasi dan semangat, Jonas Brothers menjadi salah satu kelompok musik yang lirik-lirik lagunya **bertemakan cinta**. Alasan penulis memilih lirik-lirik Jonas Brothers sebagai obyek penulisan karena mereka merupakan kelompok musik “keras” yang beranggotakan anak-anak muda dengan lirik-lirik lagu yang bersemangat dimana di dalamnya terkandung makna kehidupan. Setiap lirik lagu yang mereka nyanyikan selain mengungkapkan pengalaman hidup mereka sendiri, juga menggambarkan kehidupan anak muda saat ini.

Tema **cinta** mendominasi hampir semua lagu-lagu Jonas Brothers. Tema cinta, seperti yang kita ketahui, merupakan sebuah tema yang paling sering ditempatkan dalam lirik-lirik lagu. Cinta itu abstrak sifatnya. Tidak ada definisi khusus tentang cinta. Saat mendengar kata cinta, yang dipikirkan yakni perasaan bahagia dan berbunga-bunga, akan tetapi cinta bukan hanya tentang hal-hal yang baik dan indah saja. Dari kata cinta, kita dapat menemukan sakit hati dan kesedihan yang mendalam.

Ada beberapa jenis cinta yaitu misalnya, “cinta terhadap keluarga”, “cinta terhadap teman”, “cinta terhadap lawan jenis”, “cinta terhadap Tuhan”, “cinta terhadap Negara”, dan lain-lain. Para penyair biasanya tidak luput dari pilihan tema “cinta” sebagai salah satu pilihan dari beragam “tema” yang ada dalam lagu-lagu yang mereka gubah. Jonas Brothers khususnya, tidak lepas dari itu. Mereka umumnya menciptakan dan menyanyikan lagu bertema cinta. Tidak dapat disangkal lagu-lagu mereka sangat berpengaruh bagi kehidupan manusia yang tak akan lepas dari cinta.

**Pengembangan tema** menjadi pokok pembahasan dalam penulisan ini. Menurut Richards, **tema** merupakan inti persoalan yang dikemukakan penyair. Penyair menggunakan kata-kata untuk menyampaikan pesan yang terkandung dalam suatu karya tersebut (1930: 181). Perrine menyatakan bahwa secara umum, tema merupakan bagian dari pengalaman manusia. Oleh karena itu, mayoritas puisi yang dibuat menyajikan ide-ide (1978: 145).

Teori yang diacu dalam penulisan ini yaitu teori yang dikemukakan oleh Wellek dan Warren (1977: 110) dalam bukunya *Theory of Literature* tertulis bahwa sastra dianggap sebagai bentuk filsafat di mana ide dicakup oleh bentuk yang jika dianalisis lebih lanjut menghasilkan ide-ide pokok.

Lirik yang terdapat pada lagu-lagu Jonas Brothers menjadi alat penyampai pesan bagi para pendengar lagu tersebut. Lirik mereka menyampaikan ekspresi, ide dan tema dengan mudah supaya para pendengar lagu tersebut memahami dengan baik pesan dari lagu tersebut. Cinta menjadi tema inti dalam tulisan ini. Oleh karena tema cinta sangat umum, maka dari tema cinta tersebut akan dikembangkan menjadi sub-sub tema yang lebih spesifik lagi.

## **II. METODOLOGI**

### **2.1 Kerangka Teori**

Berkaitan dengan penggunaan teori, sastra dikatakan oleh Wellek dan Warren dalam bukunya *Theory of Literature* merupakan bentuk filsafat di mana ide dicakup oleh bentuk yang jika dianalisis lebih lanjut menghasilkan ide-ide pokok (1977: 110).

Hal ini diperkuat oleh Perrine bahwa ide pokok, yang terkandung dalam beragam tema, merupakan bagian dari beragam pengalaman manusia. Pengalaman manusia yang beragam tersebut di atas umumnya terungkap lewat puisi yang dapat dikatakan menjadi sumber beragam ide (Perrine 1978: 145-148).

### **2.2 Pengumpulan Data**

Mula-mula ke-40 lagu dalam empat album Jonas Brothers didengarkan berulang kali untuk memperoleh pemahaman dengan memakai metode analisis isi. Setelah dipahami, diambil 12 lagu diantaranya yang relevan.

Pada tahap ini, penulis memusatkan perhatian pada 12 lagu yang dipilih sebagai sampel yang mewakili 40 lagu sebagai populasi lagu yang ada dalam empat album Jonas Brothers.

Fokus perhatian dipusatkan pada 12 lagu. Dua belas lagu ini berisi tujuh sub tema yang menjadi pokok diskusi dalam penulisan ini atau dengan kata lain yang menjadi obyek pengembangan tema yaitu sub tema persahabatan, cinta bertepuk sebelah tangan, cinta terpendam, penantian, penyesalan, dan perpisahan.

### **2.3 Analisis Data**

Setelah ke-7 pengategorian tersebut di atas, ke-12 lagu dianalisis dengan memakai metode deskriptif dilengkapi pendekatan intrinsik yaitu hanya memusatkan pada konsep sastra yakni tema. Agar supaya pemahaman ke-12 lirik lagu yang menjadi fokus utama efektif, maka analisis ke-7 sub tema dimulai dengan parafrase.

### III. KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat dikemukakan disini yaitu:

1. Setelah tema cinta dikembangkan, terdapat enam sub-tema dari tema utama yang berkembang dari tema cinta yang mewakili kedua belas lagu tersebut. Enam sub-tema tersebut yaitu **persahabatan, cinta bertepuk sebelah tangan, cinta terpendam, penantian, penyesalan** dan **perpisahan**.
2. Lirik-lirik lagu yang memiliki sub tema **persahabatan** berjudul terdapat dalam lagu-lagu berjudul “Inseparable”, “*Fly with Me*”, “*Turn Right*” dan “*Hold on*”.
3. Lirik lagu yang memiliki sub tema **cinta bertepuk sebelah tangan** terdapat dalam dalam lagu berjudul “*Shelf*”.
4. Lirik-lirik lagu yang memiliki sub tema **cinta terpendam** terdapat dalam lagu berjudul “*You Just Don ’t Know It*”, “*One Day at a Time*” dan “*Please be Mine*”.
5. Lirik lagu yang memiliki sub tema **penantian** terdapat dalam lagu yang berjudul “*When You Look Me in the Eyes*”.
6. Lirik-lirik lagu yang memiliki sub tema **penyesalan** terdapat dalam lagu-lagu berjudul “*Sorry*” dan “*Can ’t Have You*”.
7. Lirik lagu yang memiliki sub tema **perpisahan** terdapat dalam lagu berjudul “*Before the Storm*”.
8. Dari enam sub tema tersebut di atas, sub tema yang paling dominan tersirat dari kedua belas lirik lagu Jonas Brothers yakni sub tema **persahabatan** dan **cinta terpendam**.

## DAFTAR PUSTAKA

Microsoft Encarta 2009. "Poetry". Microsoft Corporation 1993-2008. All rights reserved.

Perrine, Lawrence. 1978. *Sound and Sense*. New York: Brance and World, Inc.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Richards, I. A. 1930. *Practical Criticism a Study of Literary Judgment*, London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co. Ltd.

Roberts, Edgar. 1988. *Writing Themes About Literature*. New York: Prentice Hall, Inc.

Waluyo, H. J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Wellek, Rene and Warren. 1977. *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace and Company.

Available : [http://en.wikipedia.org/wiki/Jonas\\_Brothers](http://en.wikipedia.org/wiki/Jonas_Brothers) (2013, April, 9)

Available: [www.metrolyrics.com](http://www.metrolyrics.com)