

SLANG DALAM LIRIK-LIRIK LAGU CHRIS BROWN

JURNAL SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Sastra*

Oleh :

DEVIYANTI WINDA

13091102075

Jurusan Sastra Inggris



UNIVERSITAS SAM RATULANGI

FAKULTAS ILMU BUDAYA

MANADO

2017

ABSTRACT

*This skripsi is entitled “**SLANG DALAM LAGU-LAGU CHRIS BROWN**”. The aims of this research are to analyze, identify and classify the words that use slang words of Chris Brown’s songs. The purpose of this research is to analyze the types of slang by using song lyrics of Chris Brown’s songs.*

The research uses descriptive method. The theory of Elissa Matiello (2008) and Leech theory (1998) are used in this research. The data were collected by listening to 10 songs by Chris Brown and reading the lyrics of the songs.

The result of this research shows that there are four forms of slang in Chris Brown’s songs namely, blending, clipping, copy reduplicatives, variation. The results of this research also shows that there are four meanings of slang in Chris Brown’s songs namely, conceptual meaning with 63 data, connotative meaning with 2 data, thematic meaning with 2 data, social meaning with 2 data.

Key words: Slang, Meaning, Chris Brown’s songs, Sociolinguistics.

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Bahasa adalah simbol dari sistem suara ucapan yang digunakan sebagai alat untuk berkomunikasi oleh pemakainya. Bahasa itu sendiri berfungsi sebagai alat komunikasi dan merupakan cara paling paling lengkap dan efektif untuk menyampaikan ide, pesan, niat, dan opini kepada orang lain.

Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik. Menurut Martinet (1987:19) linguistik adalah ilmu yang mengambil bahasa sebagai objek kajiannya. Dalam linguistik, ilmu yang mempelajari hubungan dan saling pengaruh antara perilaku bahasa dan perilaku sosial disebut sosiolinguistik.

Sosiolinguistik adalah ilmu tentang bahasa dan masyarakat (Holmes 1992:1). Sosiolinguistik mengandung dua kata yang pertama di masyarakat, yang berarti sekelompok orang, dan yang kedua adalah sekelompok orang yang berbicara bahasa tertentu (Wardhaugh 2006:1). Tujuan sosiolinguistik pada umumnya adalah membahas relevansi bahasa dan perilaku dalam masyarakat. Dalam masyarakat atau kelompok sosial tertentu, terkadang mereka menggunakan bahasa sementara dan tidak resmi.

Hymes (1964) pada Fishman (1975:4) menjelaskan bahwa setiap komunitas memiliki setidaknya tiga tingkat gaya bahasa yang merupakan bahasa resmi percakapan sehari-haridan tidak bisa disamakan dengan slang, meski ditandai dengan tidak adanya fitur resmi dan diwujudkan dalam bentuk lisan dan tulisan biasa. *Slang* adalah jenis kosa kata yang sangat informal yang biasanya digunakan dalam percakapan oleh orang-orang yang saling mengenal dengan baik (Swan 2005:526). *Slang* digunakan oleh kelompok orang tertentu untuk membuat bahasanya berbeda dari biasanya. *Slang* juga biasanya digunakan oleh kelompok sosial tertentu untuk berkomunikasi secara internal sehingga mereka yang bukan anggota kelompok tersebut tidak mengerti apa yang sedang dikatakan. Sebagai contoh: kata “crazy” dalam Bahasa Inggris disebut “craycray” yang berarti “gila”.

Dalam penggunaan *slang* terjadi pemendekan atau pemindahan satu atau lebih huruf dalam satu kata, perubahan suara, dan makna agar bisa memudahkan mereka yang berasal dari kelompok tertentu. Kata dan frase dalam *slang* mungkin baru, tapi bisa juga merupakan perpanjangan dari arti sebuah kata (Adolof 2014:4).

Beberapa kata *slang* dianggap tidak tepat karena terkadang mengarah pada seks, kekerasan, kejahatan, dan narkoba. *Slang* kadang digunakan sebagai indikator untuk menilai status sosial seseorang. *English slang* juga bisa berbeda tergantung pada ras sekelompok orang yang membicarakannya. *Slang* sering ditemukan dalam film, cerita pendek, bahkan dalam sebuah lagu.

Lagu adalah kombinasi antara musik dan lirik. Banyak lagu yang mengandung kata-kata slang dalam liriknya. Salah satu diantaranya adalah lagu-lagu dari Chris

Brown.Christoper Maurice or “Chris” Brown adalah penyanyi, penulis, dan penari dari Amerika. Lahir di Tappahannock, Virginia, dia terlibat dalam paduan suara gereja dan beberapa pertunjukan bakat lokal sejak usia muda. Setelah menandatangani kontrak dengan Jive Records pada tahun 2004, Brown merilis album debutnya yang berjudul self-titled pada tahun berikutnya. Album debutnya itu langsung menduduki posisi kedua di tangga lagu *Billboard* 200 dan kemudian mendapat sertifikasi platinum ganda oleh *Recording Industry Association of America (RIAA)*, dan terjual tiga juta kopi di seluruh dunia. Dengan single pertamanya “Run It” berada pada posisi atas di *Billboard Hot* 100. Album keduanya *Exclusive* (2007) berada di posisi kedua *Hot* 100. Album ini juga mendapat sertifikat platinum ganda oleh RIAA. Brown telah tampil di beberapa single seperti “No Air” yang berduet dengan penyanyi Jordin Sparks, “Shortie Like Mine” dengan rapper Bow Wow dan “Shawty Get Loose” bersama Lil Mama dan T-Pain. Lagu-lagunya berada di posisi tiga, posisi sembilan, dan posisi sepuluh di *Billboard Hot 100 AS*.

Album ketiganya Graffiti yang dirilis pada akhir tahun itu, termasuk dalam top 21 dengan single “I Can Transform Ya”. Album keempat Brown F.A.M.E (2011) berada di posisi pertama di *Billboard* 200 dengan single “Ya 3x”, “Look At Me Now”, dan “Beautiful People”. Album kelima “Fortune” dirilis pada tahun 2012.

Terlepas karyanya di industri musik, Brown telah mengejar karir akting. Pada tahun 2007, ia membuat debut film layar lebar di *Stomp The Yard*, dan tampil sebagai tamu di serial televisi *The OC*, film-film lain Brown adalah *This Christmas* (2007), *Takers* (2010), *Think Like A Man* (2012), dan *Battle Of The Year* (2013). Sepanjang karirnya, Brown telah memenangkan beberapa penghargaan termasuk *BET Awards*, *5 Billboard Music Awards*, dan *3 Soul Train Music Awards*.

Ada banyak lagu populer dari Chris Brown, namun penulis hanya memilih 10 lagu dari Chris Brown. Penulis memilih tiga lagu dari album Chris Brown (2005) yaitu *Ya Man Ain't Me*, *Gimme That*, and *Say Goodbye*. Satu lagu dari album *In My Zone* (2010) yaitu *Medusa*, dua lagu dari album *F.A.M.E* (2011) yaitu *Look At*

Me Now feat Lil Wayne dan Busta Rhymes dan *She Ain't You*, satu lagu dari album *X* (2013) yaitu *Love More* feat Nicki Minaj, satu lagu dari album *Before The Party* (2015) yaitu *Sex*, satu lagu dari album *Fan of a Fan: The Album* (2015) yaitu *Bitches and Marijuana*, dan satu lagu dari album *Heartbreak on a Full Moon* (2016) yaitu *Fuck Um All* feat Kevin McCall & Diesel.

Penulis tertarik untuk meneliti kata *slang* dalam lagu-lagu Chris Brown karena penulis menemukan banyak kata-kata *slang* yang terdapat dalam lagu-lagu Chris Brown.

Rumusan Masalah

1. Apa bentuk *slang* yang digunakan dalam lagu-lagu Chris Brown ?
2. Apa makna *slang* dalam lagu-lagu Chris Brown ?

Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi bentuk *slang* dalam lagu-lagu Chris Brown
2. Untuk menganalisis makna *slang* dalam lagu-lagu Chris Brown

Manfaat Penelitian

Secara teoretis, penelitian ini dapat memberi kontribusi untuk pengembangan linguistik, terutama di bidang sosiolinguistik dan dapat digunakan sebagai referensi tambahan bagi mereka yang tertarik dalam penelitian tentang sosiolinguistik.

Secara praktis, penelitian ini dapat memberikan informasi tambahan dalam mempelajari ilmu sosiolinguistik, terutama dalam menganalisis *slang* dalam lirik lagu. Penelitian ini juga diharapkan dapat memotivasi mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya khususnya jurusan Sastra Inggris untuk meneliti *slang* dengan menggunakan objek yang berbeda.

Kerangka Teoretis

Fokus penelitian ini adalah pada bahasa *slang*. Menurut Matiello (2008:31) *slang* dapat didefinisikan sebagai tuturan terbatas subkelompok marjinal atau berbeda dalam masyarakat. Dengan kata lain *slang* mengacu pada kosa kata tertentu atau kata-kata yang digunakan atau diucapkan antara kelompok-kelompok orang tertentu dalam masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mencari bentuk-bentuk *slang* dalam lagu Chris Brown. Untuk itu penulis akan menggunakan beberapa teori yang mendukung penelitian ini. Untuk menjawab rumusan masalah pertama tentang bentuk-bentuk *slang* penulis akan menggunakan teori dari Elissa Matiello (2008) yang membagi *slang* menjadi 15 bentuk, yaitu:

1. *Compounding*

Compounding adalah mekanisme morfologi yang umum yang memperoleh kata-kata baru yang terdiri dari dua unsur yang pertama adalah akar, kata, atau frase. Yang kedua adalah akar atau kata. Sebagai contoh: *doss-house* 'a lodging house', *hot chair* 'the electric chair', dan *outside man* 'yang menunjukkan seseorang yang terlibat dalam perampokan.

2. *Prefixation*

Diantara afiks slang, prefix memainkan peran marjinal. Jumlah mereka memang kecil apalagi kalau dibandingkan dengan slang sufiks. Sebagai contoh: prefix *schm-/shm* - in child *schmild*.

3. *Suffixation*

Suffixation adalah fenomena yang lebih luas daripada prefiksasi dalam bahasa slang. Sebagai contoh: *chop* → *chop-p-eryang* sepenuhnya sesuai dengan tata Bahasa Inggris.

4. *Final Combining Forms*

Final combining forms secara tradisional dipandang sebagai semifinal semu. Sebagai contoh: *-holic* ← *beralkohol*, seperti dalam *spendaholic*

dan bagian model kata-kata, yang kebetulan didirikan morfem-bentuk. Sebagai contoh: - *gerbang* ← *Watergate*, seperti di *gerbangyuppie*.

5. Infiksasi

Infiksasi adalah proses dimana afiks (disebut infiks) dimasukkan di tengah kata. Ahli morfologi umumnya setuju bahwa bahasa Inggris tidak memiliki infiks, selain morfologi ekstra-gramatikal untuk memasukkan kata-kata umpatan ke dalam kata-kata untuk penekanan tambahan. Sebagai contoh: *absolutely* → *abso-blooming-lutely*, *fantastis* → *fan-bloody-tastic*, *defence* → *de-sialan-fence*.

6. Conversion

Conversion juga disebut “zero-derivasi, ‘nol-afiksasi’ atau “pergeseran fungsional dalam literatur) adalah proses yang terdiri dari perubahan sintetis dari sebuah kata tanpa perubahan resmi yang sesuai. Sebagai contoh: v *run* → n *run*, n *bottle* → v *bottle*.

7. Back-Formation

Back-formation (disebut back derivation) adalah mekanisme yang jarang dalam Bahasa Inggris. Sebagai contoh: (v) *confess* (← *confessor*) or (v) *baby-sitt* (← *baby-sitter*).

8. Reduplicatives

Ada empat pola utama reduplicatives yaitu:

- a. *Ablaut* (atau aphoponic) reduplicatives, menunjukkan vokal gradasi seperti di *chit-chatting*, *tik-tok*.
- b. *Rhyming Reduplicatives*, menunjukkan bunyi konstituen dan ablaut dari konsonan awal, seperti pada *fuzzy-Wuzzy*.
- c. *Rhyming Compounds*, dimana keduanya memiliki makna seperti pada *funny bunny*
- d. *Copy Reduplicatives* di mana dua konstituen adalah identik, seperti dalam *bye-bye*

9. Acronyms and Initialisms

Acronyms dan initialisms adalah kata-kata yang diciptakan dengan mengambil huruf awal dari kata-kata dalam judul atau frase. sebagai

contoh: *dink* (←*double/dual no kids*) and *AC/DC*, *AC-DC* (humorously ← *alternating current, direct current*).

10. *Blending*

Blending adalah proses derivasional yang umum dalam Bahasa Inggris. Sebagai contoh: *slanglanguage* (←*slang and language*).

11. *Clipping*

Clipping adalah salah satu formasi kata slang yang dibentuk dengan memperpendek kata. Sebagai contoh: (*lab* ← *laboratorium*), (*phone* ← *telepon*), dan (*flu* ← *influenza*).

12. *Elliptic Rhyming Slang*

Banyak formasi *rhyming slang* tidak lagi digunakan dalam bentuknya yang lengkap.

13. *Reversed Forms*

Reversed forms dalam slang mungkin muncul mirip dengan kasus semordnilap. Yang terakhir adalah istilah yang diciptakan dalam beberapa tahun terakhir untuk merujuk pada kata-kata dan frase yang masuk akal jika dibaca terbalik: kata *live* adalah kebalikan dari kata *evil*. For example: *yob* awalnya digunakan dalam arti ‘boy’ tapi dalam penggunaan modern, hal itu juga mengurangi rasa hina para penjahat.

14. *Variation*

Variation adalah mekanisme pembentukan slang yang memodifikasi basis kata dengan memvariasikan (bagian dari) ejaan. Ini adalah istilah umum untuk proses yang berbeda. Sebagai contoh: (*basket* ← *bajingan*).

15. *Word manufacture and fanciful formations*

“Word manufacture” terdiri dalam membuat kata-kata *ex nihilo* tanpa motivasi morfologis seperti pada *Kodak*.

Penulis juga akan menggunakan teori oleh Leech (1981) untuk menganalisis dan menjelaskan arti dari bahasa *slang* di lagu Chris Brown. Leech membagi makna dalam 7 bentuk. Yaitu:

1. Makna konseptual (*conceptual meaning*)

Makna konseptual disebut juga makna denotatif atau makna kognitif.

2. Makna konotatif (*connotative meaning*)

Makna konotatif adalah nilai komunikatif dari suatu ungkapan menurut apa yang diacu. Dalam makna konotatif terdapat sifat tambahan yang diacu, baik sifat fisik, psikis, atau sosial. Setiap ciri-ciri dari referen, bisa menjadi makna konotatif dari kata yang dinyatakan.

3. Makna kolokatif (*collocative meaning*)

Makna kolokatif adalah makna yang mengandung asosiasi-asosiasi yang diperoleh suatu kata, yang disebabkan oleh makna kata-kata yang cenderung muncul di dalam lingkungannya.

4. Makna afektif

Makna afektif merefleksikan perasaan pribadi dari pembicara termasuk sikapnya terhadap pendengar, atau terhadap sesuatu yang dia bicarakan.

5. Makna sosial

Makna sosial adalah apa yang disampaikan suatu bahasa tentang lingkungan sosial penggunanya.

6. Makna reflektif

Makna reflektif muncul dalam kasus makna konseptual ganda atau makna yang muncul pada suatu kata akibat adanya konsep ganda pada kata tersebut.

7. Makna tematik

Makna tematik adalah makna yang dikomunikasikan menurut cara penutur atau penulis menata pesannya, dalam arti urutan fokus, dan penekanan.

Metodologi Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Persiapan

Pada tahap ini, penulis akan membaca lirik lagu dan membaca buku tentang Sociolinguistik dan *Slang*.

2. Pengumpulan Data

Penulis mengumpulkan data dengan mengidentifikasi kata-kata yang menggunakan bahasa slang dalam lagu-lagu Chris Brown. Data dikumpulkan dengan mendengarkan 10 lagu Chris Brown dan membaca lirik lagu.

3. Analisis Data

Penulis akan menggunakan metode deskriptif dengan mengidentifikasi dan mengklasifikasikan kata *slang* menggunakan teori Elissa Matiello (2008). Makna *slang* kemudian akan dianalisis menggunakan teori Leech (1988).

PEMBAHASAN DAN HASIL

Bentuk-bentuk Slang dalam Lagu-Lagu Chris Brown

Chris Brown adalah penyanyi, penulis lagu, dan penari dari Amerika. Dari lagu-lagu Chris Brown penulis mengidentifikasi dan mengklasifikasi 10 lagu yang mengandung *slang* menurut teori dari Elissa Matiello. Dari 10 lagu tersebut penulis menemukan ada beberapa data yang mengandung *slang*.

Blending

Lagu *Ya Man Ain't Me* (baris 27-31)

But I bet he didn't count on (oh) a little nigga like me comin' round

(Giving you things to think about cause I know whats up, yeah)

*Since he ain't **tryna** step it up, don't you think you should give him up?*

(Cause he ain't worth your love)

(You need to stop tripping)

Tryna disebut *blending* karena *tryna* adalah gabungan dari *trying* + *to* yang berarti *mencoba*.

Clipping

Lagu kedua **Gimme That** (baris 4-5)

Wow womp womp womp.....it's what your body sayin'.

Chris Brown is in the building.

Sayin' disebut *clipping* karena pemendekan dari kata *saying*.

Copy Reduplicatives

Lagu **Gimme That** (baris 3, 23-29)

Wow womp womp womp.....it's what your body sayin'.

Chris Brown is in the building.

Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp
Girl you serious and I been watching you.

Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp
This's what your body's saying

Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp
(yeahhhhh)

Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp, womp, Wo-womp
This what your body's sayin (owwww)

Variation

Lagu ke tiga **Say Goodbye** (baris 1-8)

Look we gotta talk

Dang *I know*

I know it's just

It's just...

Some things I gotta get of my chest alright...

Yeahhhh...

Whoa, whoa, whoa, oh, whoa, whoa, whoa, whoa, oh, whoa...

Listen..

Dang disebut *variation* karena merupakan pembentukan *slang* dari kata **damn**.

Makna Slang dalam Lirik-Lirik Lagu Chris Brown

Setelah diidentifikasi lagu-lagu yang mengandung makna slang dan diklasifikasi jenis-jenis makna slang maka penulis akan menganalisis makna slang dalam lagu-lagu Chris Brown menggunakan teori dari Leech (1981) yang membagi meaning menjadi 7 bagian yaitu: makna konseptual, makna konotatif, makna kolokatif, makna afektif, makna sosial, makna reflektif, makna tematik.

Makna Konseptual

Lagu **Medusa** (baris 11)

Couldn't move... 'Cuz the way she rockin' them Jimmy Choo's... I call her...

Kata *slang* '**cuz** memiliki makna konseptual. Karena '**cuz** memiliki arti dan makna yang sama yaitu *karena*. '**Cuz** termasuk dalam jenis *slang clipping* karena '**cuz** merupakan pemendekan dari kata *because*.

Makna Tematik

Lagu **Say Goodbye** (baris 1-8)

Look we gotta talk

Dang *I know*

I know it's just

It's just...

Some things I gotta get of my chest alright...

Yeahhhh...

Whoa, whoa, whoa, oh, whoa, whoa, whoa, whoa, oh, whoa...

Listen..

Kata *slang dang* memiliki makna tematik. Karena makna *dang* dalam lagu tersebut lebih menekankan maksud dari penyanyi tersebut. *Dang* termasuk dalam jenis *slang variation* karena *dang* merupakan pembentukan *slang* dari kata *damn*.

Makna Sosial

Lagu ***Look At Me Now*** (baris 84-85)

*What's poppin' Slime? Nothin' five, and if they trippin' fuck 'em five
I ain't got no time to shuck and jive, these **niggas** as sweet as pumpkin
pie*

Kata *slang nigga* memiliki makna sosial. Pada lirik lagu diatas kata ***nigga*** merupakan pemendekan dari kata *Nigeria*. Karena *nigga* merupakan pemendekan dari kata *Nigeria*, sebuah istilah untuk menggambarkan keturunan Afrika Amerika dari Negara Afrika. *Nigga* termasuk dalam *slang clipping* karena *Nigga* merupakan pemendekan dari kata *Nigeria*.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Setelah menganalisis data yang telah dibahas di bab sebelumnya, penulis mencoba untuk menjelaskan kesimpulan dari penelitian ini. Lirik-lirik lagu Chris Brown memiliki slang didalamnya, disini slang sangat penting untuk dipahami ketika seseorang mendengarkan lagu atau membaca lirik lagu tersebut. Slang dalam lirik lagu juga bentuk komunikasi. Melalui lagu penyanyi bisa menyampaikan pesan dari lagu tersebut kepada penggemar.

1. Menurut Elissa Matiello terdapat 15 jenis slang tetapi dalam lirik-lirik lagu Chris Brown penulis hanya menemukan 4 jenis slang yaitu blending, clipping, copy reduplicatives, dan variation. Tidak ditemukan jenis slang compounding,

prefixation, suffixation, final combining forms, infixation, conversion, back-formation, acronyms and initialisms, elliptic rhyming slang dan reversed forms.

2. Berdasarkan analisis menggunakan teori dari Geoffrey Leech yang membagi makna menjadi 7 bagian, dalam penelitian ini penulis hanya menemukan 4 jenis makna yaitu makna konseptual sebanyak 63 makna, makna konotatif sebanyak 2 makna, makna tematik sebanyak 2 makna dan makna sosial sebanyak 9 makna. Dalam jenis slang blending terdapat 2 makna yaitu makna konseptual dan makna tematik, dalam jenis slang clipping terdapat 2 makna yaitu makna konseptual dan makna sosial, dalam jenis slang copy reduplicatives terdapat 1 makna yaitu makna konseptual, dan dalam jenis slang variation terdapat 2 makna yaitu makna konotatif dan makna tematik. Tidak ditemukan jenis makna afektif, makna reflektif, makna kolokatif,

Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, menganalisis jenis-jenis slang dengan menggunakan lirik-lirik lagu sebagai objek sangat baik, bermanfaat dan sangat menarik untuk diteliti. Sehingga penulis menyarankan agar peneliti berikutnya bisa meneliti jenis-jenis slang pada lirik-lirik lagu yang berbeda dengan menggunakan teori dari para ahli yang lain. Penulis juga menyarankan agar peneliti berikutnya bisa meneliti jenis-jenis slang pada objek yang berbeda seperti *novel, short story* dan *article*.

DAFTAR PUSTAKA

- Adolof, K. K. 2014 "Slang dalam Lagu Black Eyed Peas". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi*
- Fishman, 1972. *The Sociology of Language* Marrickville: Holt Rineheart and Winston
- Holmes, J. 1992. *An Introduction to Bilingualism* Cambridge; CUP
- Jasa, 2012 "Slang dalam Film Malibu's Most Wanted" karya Jemie Kennedy*
- Kalesaran, P. 2006 "Slang dalam Lirik Lagu JE'ZEE". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi*

- Leech, G. 1981. *Semantics The Study of Meaning*. Second ed. Great Britain: Pelican Books
- Mattiello, E. 2008. *An Introduction to English Slang a Description of its Morphology, Semantics and Sociology*. English Library: the Linguistics Bookshelf. Polimetrica
- Martinet, 1987. *Ilmu Bahasa: Pengantar*. Yogyakarta. Digital Library of State University of Malang. Kanisius
- Swan, 2005. *Practical English Usage*. Cornelsen & Oxford University Press
- Tanor. E. J. 2011 "Slang Amerika dalam Film Step Up karya Anne Fletcher". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi*
- Wardhaugh. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. Willey Blackwell
- Walija, 1996. Bahasa Indonesia dalam Perbincangan. Jakarta; IKIP Muhammadiyah Jakarta Press*
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Chris_Brown
- <https://www.spengetahuan.com/2015/03/16-pengertian-bahasa-menurut-para-ahli-terlengkap.html>
- <https://www.azlyrics.com/lyrics/chrisbrown.html>