

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN PADA NOVEL

“SI DOEL *THE MOVIE*” KARYA KINANTI WP

JURNAL SKRIPSI

LASMITA WENGKE

16091101026

JURUSAN SASTRA INDONESIA



UNIVERSITAS SAM RATULANGI MANADO

FAKULTAS ILMU BUDAYA

2021

ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN PADA NOVEL

“SI DOEL *THE MOVIE*” KARYA KINANTI WP

Lasmita Wengke¹

Christo R. Pua²

Femmy Lumempouw³

ABSTRAC

*This research is entitled “Analisis Tokoh dan Penokohan pada Novel Si Doel *The Movie* karya Kinanti Wp.” The focus of this research is on character analysis using Burhan Nurgiyantoro’s theory to analyze the characters of the characters in the novel based on the title of the review. There are several classifications of characters by Nurgiyantoro, namely main characters and auxiliary characters, protagonists and antagonists, simple characters and complex characters, static characters and developing characters, neutral characters and typical characters. The method used in this research is descriptive method to describe these characters. Based on the results of the analysis, it can be concluded that the main characters who are protagonists are Doel and Sarah. Doel has a caring, responsible, kind, compassionate nature, Sarah has a loving, patient, kind, and self nature. Additional characters who are protagonists are Nyak, Zaenab, Mandra, ko Ahong. Which his only included in the additional characters, namely Hans, Dul, and Abi.*

*Keywords: Novel Si Doel *The Movie*, Characters and Characterizations, Kinanti Wp.*

¹ Mahasiswa yang bersangkutan

² Dosen Pembimbing Materi

³ Dosen Pembimbing Teknis

Latar Belakang

Karya sastra merupakan suatu pengungkapan kehidupan melalui bentuk bahasa. Karya sastra mendeskripsikan pengungkapan baku dari apa yang telah disaksikan, diilhami, dan dirasakan seseorang mengenai segi kehidupan yang menarik secara langsung dan kuat, pada hakikatnya suatu pengungkapan kehidupan manusia melalui bentuk bahasa.

Novel menceritakan kehidupan para tokoh dengan sikap, sifat, serta watak yang dibuat berbedah oleh penulisnya. Nurgiantoro (2009:10) menambahkan bahwa novel dideskripsikan sebagai sebuah karya prosa fiksi yang cukup panjang tidak terlalu panjang namun tidak terlalu pendek. Kosasih (2012:60) mengatakan novel merupakan karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh.

Tokoh adalah orang yang terkemuka atau kenamaan dalam kesusastraan Indonesia modern (Poerwadarminta,1984:183). Penggunaan istilah karakter menyarankan pada dua hal yang berbeda, yaitu sebagai tokoh cerita yang disajikan dan sebagai perilaku, daya tarik, emosi, dan moral yang dimiliki oleh tokoh. Penokohan adalah cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan watak para pelaku yang terdapat dalam karyanya. (Arifin,1991:93.)

Karakter tokoh dapat ditelusuri dengan menggunakan metode karakterisasi. Midrop (2013:6) mengatakan bahwa pada umumnya, ada dua metode untuk menelusuri karakter tokoh yaitu metode langsung (telling) dan metode tidak langsung (showing). Kedua metode ini digunakan untuk menampilkan karakter para pembaca bisa memahami dan menghayati perwatakan tokoh. Sama seperti novel yang akan dikaji oleh peneliti, yaitu novel *Si Doel The Movie*. Novel *Si Doel The Movie* merupakan karya Kinanti Wp yang dituli pada tahun 2018, sesuai dengan pengalaman pada saat beliau pernah menjadi bagian dari pemain sinetron *Si Doel Anak Sekolahan*.

Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

Bagaimana tokoh dan penokohan yang terdapat dalam novel *Si Doel The Movie* Karya Kinanti Wp?

Tujuan Penelitian

Tujuan dalam penelitian ini, untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi Tokoh dan Penokohan yang terdapat pada novel *Si Doel The Movie* karya Kinanti Wp.

Manfaat Penelitian

Ada dua manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini yaitu:

1. Secara teoritis dalam penelitian ini dapat memberikan pengetahuan pada mahasiswa sastra Indonesia pada mata kuliah sastra Indonesia mengenai analisis tokoh dan penokohan pada novel.
2. Secara praktis akan dapat memperluas pengetahuan khususnya pada bidang ilmu sastra dalam pengkajian tokoh dan penokohan pada novel *Si Doel The Movie* karya Kianti Wp. Selain itu akan dapat menambah referensi penelitian karya sastra untuk dijadikan sebagai acuan bagi peneliti sastra selanjutnya pada Jurusan sastra Indonesia di Fakultas ilmu Budaya Unsrat.

Tinjauan Pustaka

Ucha Riani, Muklis. 2016. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabhicara (Jurnal Ilmiah Jurusan PBSI Vol. 1 No.3; oktober 2016:133-153). Penokohan merupakan usaha untuk membedakan peran satu dengan yang lain. Santoso dkk (2008:90). Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan yang sesuai digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan structural. Pendekatan ini juga sering dinamakan dengan pendekatan objektif, pendekatan formal, atau pendekatan analitik (semi, 1993 : 67). Selain itu, Warsasi Sri. Ayu, 2020, Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia. Adapun metode yang di gunakan dalam penulisan ini adalah metode deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif yaitu mengidentifikasi, mengungkap, dan mendeskripsikan tokoh dan penokohan dari novel senja & pagi karya Alffy Rev & Linka Angelia.

Pada dua referensi tersebut, masing-masing membahas mengenai analisis tokoh dan penokohan dalam bentuk novel. Ucha Riani, Muklis lebih spesifik membahas mengenai pendekatan structural. Dalam pendekatan ini juga sering dinamakan dengan pendekatan objektif, pendekatan formal, atau pendekatan analitik. Sedangkan Warsasi Sri. Ayu, pada penelitian Warsasi Sri. Ayu lebih terfokus pada Deskriptif kualitatif yaitu mengidentifikasi, mengungkap, dan mendeskripsikan tokoh dan penokohan dari novel senja & pagi karya Alffy Rev & Linka Angelia.

Landasan Teori

Abrams (via Nurgiyantoro, 2010:165) mengatakan tokoh cerita adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan. Nurgiyantoro, 2010 membagi tokoh dalam beberapa jenis:

- 1) Berdasarkan Segi Peranan
 - a) Tokoh Utama
 - b) Tokoh Tambahan
- 2) Berdasarkan Fungsi Penampilan Tokoh
 - a) Tokoh Protagonis
 - b) Tokoh Antagonis
- 3) Berdasarkan Perwatakannya
 - a) Tokoh Sederhana
 - b) Tokoh Bulat
- 4) Berdasarkan Perkembangan Perwatakan
 - a) Tokoh Statis
 - b) Tokoh Berkembang
- 5) Berdasarkan Pencerminan Tokoh
 - a) Tokoh Tipikal
 - b) Tokoh Netral

Dari pengertian diatas, dapat diketahui bahwa tokoh merupakan seseorang atau pelaku yang ada dalam cerita atau peristiwa. Berkaitan dengan pendapat para ahli yang sudah terurai dalam penelitian tersebut maka dari itu peneliti menyimpulkan menggunakan teori pada analisis tokoh dan pekohan yaitu teori dari Nurgiyantoro.

Metode dan Teknik Penelitian

Metode yaitu jalan yang berkaitan dengan cara kerja dalam mencapai sasaran atau tujuan penelitian (Joko Subagyo 2006:1). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (dalam Wakari Rosytha 2012:11) deskripsi adalah pemaparan atau penggambaran dengan kata-kata secara jelas dan terperinci.

Identifikasi dan Klasifikasi Tokoh dan Penokohan

Identifikasi Tokoh

Tokoh utama dalam novel *Si Doel The Movie* adalah Doel dan yang termasuk dalam Tokoh tambahan yaitu Sarah, Zaenab, Mandra, Atun, Nyak, Abi, Hans, Abdullah (Dul), Ko Ahong, Cing Yoyo, Jani

Klasifikasi Tokoh dan Penokohan

1. Karakter Tokoh Utama

Perhatian dan bertanggung jawab, penyayang, baik hati.

2. Karakter Tokoh Tambahan

Tokoh Sarah mempunyai karakter baik hati, perhatian, dan egois. Tokoh Nyak memiliki karakter perhatian, dan penyayang. Tokoh mandra memiliki sifat dan karakter yang berbeda dari tokoh-tokoh yang lain karakter tokoh mandra penyayang, periang. Karakter tokoh Suti Karno (Aatun) baik, dan perhatian. karakter tokoh Maudy Koesnadi (Zaenab) baik hati). Tokoh-tokoh tambahan yang terdapat pada novel si doel the movie yaitu Hans, Kastubi, Abdullah ko Ahong.

3. karakter Tokoh Protagonist dan Antagonis

Pada novel *Si Doel The Movie* yang menjadi tokoh protagonis adalah Doel, karena memiliki sifat penyayang, perhatian, baik hati serta bertanggung jawab, sedangkan yang tergolong dalam tokoh antagonis adalah Sarah. Dia memiliki sifat yang egois

4. Karakter Tokoh Sederhana/Statis

Tokoh sederhana/statis adalah tokoh yang memiliki satu kualitas pribadi tertentu, sederhana/simple, yaitu:

- a. Mandra, memiliki sifat penyayang dan periang
- b. Nyak , memiliki sifat perhatian dan penyayang
- c. Zaenab, memiliki sifat baik hati.

5. Karakter Tokoh Kompleks/Bulat

Doel adalah seorang yang mempunyai karakter bertanggung jawab, penyayang, baik hati, dan pemberani.

6. Karakter Tokoh Berkembang

a. Doel

Tokoh Doel mengalami perubahan karakter dari seorang yang sangat mencintai Sarah kini menjadi orang sangat membenci Sarah karena dengan keegoisan Sarah Ia pergi dan tidak ingin mengetahui lagi bagaimana keberadaan Doel dan keluarganya.

b. Sarah

Sejak Doel dan Sarah Saling kenal, Doel sangat mencintai Sarah. Tetapi ketika Sarah pergi meninggalkan Doel dan keluarganya, Doel berubah menjadi orang yang kehilangan semangat hidup. Tetapi dengan demikian Doel berfikir dan bekerja keras untuk tidak larut dalam hal ini, Doel telah menikah dengan Zaenab dan hidup bersama dengan keluarganya.

7. Karakter Tokoh Tipikal dan Netral

Tokoh tipikal merupakan penggambaran terhadap orang atau sekelompok orang yang terkait dalam sebuah lembaga di dunia nyata. Pada novel *Si Doel The Movie* yang termasuk tokoh tipikal adalah ko Ahong karena ko Ahong merupakan salah satu pegawai pada perusahaan.

Hasil Analisi Tokoh dan Penokohan

a. Tokoh Utama

Doel

1) Perhatian

DATA 1

Doel : “ Nyak udah makan Tun?”.

Atun : “ Uдах tu barusan”

Doel : “ Ya, udah.” Sahut Doe

2) Tanggung jawab

DATA 2

Deol : “ Assallamualaikum,” sapa Doel.(*Si Doel The Movie 2018:3*)

Doel : “ Jadi kalo menurut itung-itung gua sih akhir bulan ini semuanya udah kelar, (Lo mau pesenanya dikirim pake apa nih?)

Hans : “Nah, itu sebenarnya yang mau gua omongin sama elu,”

Doel : “ Kenapa”

Hans : “ Lu punya passport nggak sih?

Doel : “Pernah punya, sih. Tapi kayaknya udah habis masa berlakunya. Emang kenapa?”

Hans : “ Jadi gini, Doel. Karena barang pesenen gue nggak banyak, dan gue maunya barang-barang itu datang cepet, gimana kalo lu aja yang antar pake pesawat. Hand carry gitu.

Doel : “Ah, yang bener lu? Tanya Doel tak percaya. tapi kan gue nggak punya visa.

Hans : “ Ya, mumpung barangnya juga masi pada dibikin, lu juga bikin visa lah, jadi pas barang kelar lu bisa bawain ke sini,” lu tenang aja, semua biaya perjalanan lu gua yang bayar skalian tu lu ajak Bang Mandra buat bantuin lo bawa barang pesenen gua.

Doel : “ yang bener lu? Jangan becanda

Hans : “ kaga becanda gua. Ntar gua kirim orang yang bantuin loh berdua buat ngurusin passport, visa dan tiket buat kesini. Sekalian gua siapin juga surat-surat rekomendasi untuk elu dan Bang Mandra biar nggak diribetin saat bikin visa”. (*Si Doel The Movie 2018 : 6*)

DATA 3

Hans : “Doel, lu masi disitu kan? Kok diem aja. Gua lagi ngomong serius ini. Gimana ?

Doel : “ Jadi gua beneran antar barang pesenen lo ke belanda?”

Hans : “ Bukan Cuma lo doang, sekalian sama Bang Mandra.”

Doel : “ Tapi, Hans.....”

Hans : “Alah,nggak usah pake tapi-tapi deh Broh. Lu tenang aja, gua yang atur. Ok?”

Doel : “ Ya udah”

Hans : “ Oke, sip kalau gitu. Nanti lu kabarin gua lagi aja ya update- update tentang pesenannya, kalau udah ada yang jadi lu kirimin fotonya.”

Doel : “ Iyah”

Hans : “ thanks ya Bro” ucap Hans.”

Doel : “ Oke deh. Udah dulu ya.”

Hans : “Oke. Asallamualaikum,” (Si Doel *The Movie*: 2018:7)

3) Penyayang

DATA 4

Doel : “ Nyak, Doel jalan dulu ya

Nyak : “ Iyah deh, hati-hati lu di sana,”

Doel : “ Iya, Nyak

Nyak : “ Berapa hari soh loh disana Doel? Nggak lama kan?

Doel : “ Nggak lama kok, Nyak. Rencananya Cuma seminggu.doain lancer ya Nyak

Nyak : “ Iya, Nyak doain semoga lancer. Salam buat si Hans ye, Doel. bilang terima kasih sudah mau bantuin lu kerja

Doel : “ Iya nanti aye sampein ke hans, Nyak

(*Si Doel The Movie 2018 : 13*)

4) Baik Hati

DATA 5

Mandra : “ Doel, gua pake motor lu yak.”

Doel : “ Iye, sahutnya.(*Si Doel The Movie 2018 : 8*)

b. Tokoh tambahan

1) Sarah

a) Baik

DATA 6

Sarah : “Doel,apa kabar

Doel : “baik”. (*Si Doel The Movie 2018 : 125*)

b) Perhatian

DATA 7

Sarah : “ Bang mandra senang nggak ikut kamu kesini?”

Doel : “ seneng,”

Sarah : “ sudah di ajak ke mana aja sama Hans?”

Doel : “ ya,ke beberpa tempat,”

Sarah : “ semoga kalian berdua senang ada di Belanda,” “Ibu apa kabar Doel? Jujur aku kangen sama Ibu. Sehat, kan?”Ibu sehatkan Doel?

Doel : “ sudah hampir limah tahun beliau buta,”

Sarah : “ butah? Maksud kamu matanya buta? Nggak bisa melihat? Kenapa?”

Doel : “ nyak kena glukoma.”

Sarah : “ adu,kasihlan ibu. Maaf yah Doel, aku nggak tau. Tapi sekarang nggak apa-apakan beliau?.

Doel : “ sekarang beliau lumpu. Tiga tahun lalu beliau jatu di kamar mandi dan sampai sekarang tidak bisa bangun lagi dari tempat tidur.”

Sarah : “ Ya Allah, aku benar-benar nggak tau,Doel. Maafin aku,Doel. Hans nggak pernah cerita apa-apa soal ini. Aku benar-benar minta maaf yah Doel.”

Doel : “ Nggak ada yang salah sama kamu, sar,”

Sarah : “ Nggak! Aku salah, Doel. Kalau dulu aku tidak pergi semua ini nggak akan pernah terjadi, pasti aku akan jaga Ibu,” “ Tapi Atun sama Mas Karyo

sehat,kan?sudah besar dong anak mereka? Kastubi ya kalo nggak salah namanya?”

Doel : “ Atun sehat. Iya, Kastubi sudah SMA.

Sarah : “ Innalillahi.”(*Si Doel The Movie 2018 : 128*)

c) Egois

DATA 8

Sarah : “ trima kasih ya kamu datang kemari,” “ aku yang minta tolong sama Hans supaya kamu datang ke sini. Gimana pun caranya” “ ingin rasanya aku menetap di sini selamanya agar bisa melupakan semua yang akau alami saat ini. Tapi rasanya nggak mungkin,aku pasti akan pulang ke Indonesia,” “ hanya saja dia sebelum dia ketemu kamu, dia nggak mau ikut pulang ke Indonesia. Dia ingin menetap di sini. Akhirnya aku harus mengalah juga, Doel. Karena dia selalu bertanya tentang ayahnya.”“ anak kita sudah besar Doel. Usianya sudah hampir 15 tahun. (*Si Doel The Movie 2018 : 131*)

2) Nyak

a) Perhatian

DATA 9

Nyak : “udeh pada mau jalan lu?”

Mandra : “ Iye, Mpok. Bentar lagi kita jalan biar kaga telat ke bandaranya.

Nyak : “ Ya udah jalan deh . Si Doel Mane?

Mandra : “masih danda di kamarnya,”

Nyak :“ dandan? Dandan apaan dia?

Mandra : “ maksud aye dia lagi siap-siap di kamarnya.

Nyak : “ Oh. Ya udah, jalan deh, hati-hati lu di sana ye. Jangan bikin malu si Doel!”

b) Penyayang

DATA 10

Doel : “ Nyak , Doel jalan dulu ya”
Nyak : “ Iya, deh, hati-hati lu di sana,
Doel : “ Iya, Nyak.” Doain yak Nyak biar lancer
Nyak : “ Iya, Nyak Doain semoga lancer. Salam ya buat si Hans udah bantu lu kasih kerjan. Bilang terimakasih sudah mau bantuin lu kerja
Doel : “ Iya. Nanty aye sampein ke Hans , Nyak.

3) Tokoh Mandra YS

a) Pehatian

DATA 11

Mandra : “ emang, jadinya tu pesanan mau dikirim kapan si?
Doel : “ Belum tau Bang, kan gue juga nunggu kabar dari Hans”
Mandra : “Lah, elu masi nunggu kabar dari tapi udeh pesen aje, ntar kalo kaga dibayar pegi mane?
Doel : “ Udah dibayar, tinggalunggu kabar mau dikirimnya kapan dan pake apa? Abis ini Bag Mandra jangan lupa cek patung ondel-ondel sama si Chang Husen.
Mandra : “ Iye Bang ntar Gue kesono ya”(*Si Doel The Movie 2018 : 3*)

b) Penyayang

DATA 12

Mandra : “ Mpok,...Mpok,..”
Nyak : “ Kenape, Ndra?
Mandra : “ Mpok tidur ye?
Nyak : “ Kagak, emang kenapa?
Mandra : “ Kirain tidur. Aye pamit jalan ye, Mpok
(*Si Doel The Movie 2018 : 20*)

c) Periang

DATA 13

Mandra : “ Gile, Doel ..ini bandara yang dulu ye Doel?. “ Rasanya dulu waktu lu pergi ke luar negeri yang kita pade anterin lu itu, kaga kayak gini bentuknye ini bandara. Dulu mah modelnya kuno ya, Doel, Gelap lagi suasananya. Sekarang jadi keren begini hebat ya Jokowi”.

Doel : “ Ngoceh aja lu. Ayo angkat tu barang.”

Mandra : “ Iye,”(*Si Doel The Movie 2018* : 33)

4) Atun

a) Baik

DATA 14

Atun : “ Warung Atun tutup ya nab. Lu masi mau ambil apa buat masak besok?

Zaenab : “ Nggak usah, Tun. Nanti besok aja

Atun : “ Iyah deh.”

b) Perhatian

DATA 15

Atun : “ bang doel belum ada kabar Nab?”

Zaenab : “belum.emang kenapa. Tun?

Atun :”nggak apa-apa,cumin mau tau aja mustinya uda sampai kan,Nab?”

Zaenab :”iyah.mungkin belum ada waktu buat telepon kali,Tun,”

Atun :”iyah kali,ya.””lu perlu di bantuin nggak?”

Zaenab :”nggak usah,Tun.”

Atun :”ya udah,atun nyuapin nyak dulu ya.”

nyak,” makan dulu ni nyak.”

Nyak :”ntar aje,Tun. Lu taru aje di meja.ntar nyak makan sendiri”

Atun :”ngak mau Atun suapin aja?”

Nyak :”ngak usah.

DATA 16

Atun : “ Lu kenapa, Nab? Baru ditinggal Bang Doel semalam aje udah nggak nafsu makan,”

Zaenab tak menjawab. Dia hanya melirik ke arah Atun, tapi kemudian kembali mengaduk makanan dipiringnya, Zaenab terus menunduk seolah sedang memikirkan sesuatu yang begitu mengganggu.

DATA 17

Atun : “ Bang Doel cuman pergi seminggu, kan?
 Zaenab : “ Rencananya sih gitu, Tun..
 Atun : “ Cuma kenapa?
 Zaenab : “ Apa bener si Sarah ada di Belande, Tun?
 Atun : “ Lah, mana Atun tau. Malah yang kemarin Atun Tanya kan sama Zaenab apa si Sarah masi disono?
 Zaenab : “ Ya enggak tau, Tun.”
 (*Si Doel The Movie 2018 : 30*)

5) Zaenab

DATA 18

a) Baik hati

Zaenab : “ Bang,”Tadi teman Abang udah nelepon ya?”
 Doel : “ Iya, Nab coba kesini dulu. Abang mau ngomong.”
 Zaenab : “ Ada apa, bang?”
 Doel : “ Insyaallah kalo pesanan si Hans udah kelar, Abang sama Bang Mandra disuruh nganterin ke sana,”
 Zaenab : “ Ke Belanda, Bang?
 Doel : “ Iya.” “ Zaenab nggak apa-apa kan kalo Abang tinggal?”
 Zaenab : “ Ya aye si nggak ape-ape, Bang. Namanya Abang nolongin teman Abang masa aye larang.”
 Doel : “ Iya..” “ Ya udah kalau begitu. Abang Ngomong sama Nyak dulu.”
 Zaenab : “Iye.”
 (*Si Doel The Movie 2018 : 9*)

6) Ko Ahong

a) Baik

DATA 19

Ko Ahong : “ Assalamualaikum, Tun,”
 Atun : “ Kumsalam. Darimana aje lu Hong?
 Ko Ahong : “ Repot kerja , Tun. Apa kabar Nab?
 Zaenab : “ Baik Koh. Ini abis dari mana?

Ko Ahong : “ Dari kantor,”

b) Perhatian

Ko Ahong : “ Nyak apa kabar Nab?

Zaenab : “ Yah begitulah, belum ada perubahan

Ko Ahong : “ Kasihan Nyak. Oh ya Nab, Tun saya bawakan oleh-olehbuat Nyak. Ini Nab,Tun buat si Nyak.

7) DATA 20 Hans

Hans adalah tokoh tambahan yang muncul pada tengah dan akhir cerita sebagai pelengkap cerita dan pendukung tokoh. Hans juga memiliki karakter baik hati bahkan Ia menyuruh Doel untuk mencarikan barang antik untuk di antarkan ke Belanda.

8) DATA 21 Kastubi

Kastubi adalah tokoh tambahan yang hanya muncul pada tengah cerita sebagai pelengkap cerita dan pendukung tokoh.

9) DATA 23 Abdullah

Abdullah adalah tokoh tambahan yang hanya muncul pada akhir cerita sebagai pelengkap cerita dan pendukung tokoh

10) DATA 24 Cing Yoyo

Cing Yoyo adalah tokoh tambahan yang hanya mengisi pada bagian tengah cerita

11) DATA 25 Jani

Cing Yoyo adalah tokoh tambahan yang hanya mengisi pada bagian tengah cerita

Pembahasan

Setelah melakukan penelitian terhadap nove Si Doel *The Movie*. Dapat diketahui bahwa novel Si Doel *The Movie*. Merupakan karya sastra yang sarat dengan arti perjuangan kehidupan manusia. Novel ini menggambarkan keikhlasan, arti rasa syukur, kasih sayang, semangat dan perjuangan hidup seorang tokoh Doel yang sangat untuk mempertankan hidupnya dan berjuang menjalani hidup selanjutnya tanpa Ayahnya. Watak-watak tokoh juga tergambar dengan berbagai teknik pelukisan watak tokoh, yaitu analitik dan dramatik. Pelukisan watak tokoh secara dramatik mencakup beberapa bagian yaitu tekni cakapan, teknik tingkah laku, teknik fikiran dan perasaan, teknik kesadaran, teknik reaksi tokoh, teknik pelukian latar dan teknik pelukisan fisik.

Simpulan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah maka setelah melakukan penelitian telah diketahui bahwa peran tokoh dalam novel *Si Doel The Movie* karya Kinanti Wp terdiri dari peran tokoh utama dan tokoh tambahan.

Tokoh utama dalam novel ini adalah Doel. Disebut tokoh utama karena memiliki peran yang sangat penting dalam cerita tersebut. Selain itu tokoh tersebut adalah sosok yang merupakan latar belakang cerita dari awal sampai akhir cerita.

Tokoh tambahan dalam novel *Si Doel The Movie* karya Kinanti Wp dapat dibedakan dalam dua golongan, yaitu tokoh tambahan yang berperan penting dan tokoh tambahan yang berperan kurang penting. Tokoh tambahan yang berperan penting adalah Zaenab, Atun, Nyak, Mandra. Mereka menjadi tokoh penting karena merupakan orang terdekat dengan tokoh utama.

Tokoh tambahan yang kurang penting yaitu Hans, Abi, Dul, Ko Ahong, Cing Yoyoh, Jani. Watak tokoh Doel adalah penyayang, baik hati, tanggung jawab. Watak tokoh Sarah adalah baik hati, perhatian, egois. Watak tokoh zaenab adalah baik hati. Watak tokoh Nyak perhatian dan penyayang. Watak tokoh Atun adalah baik, dan perhatian. Watak tokoh Mandra adalah perhatian dan periang. Watak tokoh Ko Ahong adalah baik dan perhatian.

Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, peneliti menyarankan hal-hal sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada mahasiswa, khususnya mahasiswa Bahasa Indonesia agar kembali meneliti tokoh dan penokohan dalam sebuah karya sastra terutama novel.
2. Diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa yang ingin menganalisis kembali novel *Si Deol The Movie* karya Kinanti Wp.
3. Diharapkan kepada mahasiswa analisis struktur novel hendaknya terus dilaksanakan dan lebih ditingkatkan lagi karena akan mampu memperluas wawasan pengalaman melalui sastra dan peningkatan apresiasi.

DAFTAR PUSTAKA

Aminudin, 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo Offset Bandung.

Ahadiat, Endut 2007. *Teori dan Kesusastraan*. Padang: Bung Hatta University press

Desetiawan Adi, 2018. *Analisis Tokoh dan Penokohan Novel Positi Karya Maria Silvi dan rencana pembelajarannya dengan pendekatan kontekstual di Sma klas xi semester 1*

Hirata, Andrea, 2011. *Sebelah Patriot*. Yogyakarta: Pt Bentang Pustaka Anggota Utama

Hane, Umme. 2012. *Tokoh dan Penokoan dalam Novel Hikayat Zahra Karya Hanan Al-Shaykh* Universitas Indonesia

Kosashi. E. 2013. *Dasar-Dasar ketrampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya

Mubasyira, Mu'thia. 2017. *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film My Name Is Khan*

Nurgiantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University pres

Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*.

Putri, Wiranti, Kinanti. 2018. *Si Doel The Movie*. Jakarta Selatan.

Retnowati, 2019. *Pembentukan identitas tokoh IAN dalam novel 5 cm'' karya Donny Dhiringantoro*

Rosalina Rikah, 2012. *Analisis Penokohan dalam Novel Dan Film KRUI MELTJE*

Riri, Angreini. 2017. *Analisis Struktural Novel Rahasia Hati Karya Natsume Soseki* Universitas Sumatera Utara

Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa Bandung.

Semi, M. Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung :Angkasa Bandung.

Tarigan, H. Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip dasar Sastra*. Bandung.CV Angkasa Bandung.

Ucha Riani, Muklis. 2016. *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Sepatuh Dahlan Karya Khrisna Pabhicara*.

Warsasi Sri. Ayu, 2020. *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Senja & Pagi*. Karya Alffy Rev & Linka Angelia.

Wellek Rene & Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastaan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama

Sumber lain

<http://darmawan95.blogspot.com/2016/04/tokoh-dan-penokohan.html?m=1>

<https://amp.kompas.com/skola/read/2020/12/20/145626369/tokoh-dalam-cerita-protagonis-antagonis-dan-figuran#refrrer=https://www.google.com>